



## Путешествие в древнюю Русь

С горы Гремяч, на которой расположены усадьба и музей «Ботик», открывается вид дивной красоты. У подножия горы расстилается серебристо-голубая гладь Плещеева озера — озера глубокого, изменчивого и коварного. Совсем близко видны белокаменные стены Горицкого и Никитского монастырей, стройные хрупкие колоколенки, башни с бойницами — свидетели долгих молитв и грозных битв. И рукой подать отсюда слобода Рыбаки с её зелёной улицей, разрезанной вдоль извилистой речкой Трубеж.

Когда вы попадаете в Рыбаки, кажется, что, может быть, здесь, на окраине этой слободы, на берегу озера, похожего на синее море, жили герои пушкинской сказки о золотой рыбке. Здесь старик ловил неводом рыбу, а его ворчливая жена пряла свою пряжу. Рыбачьи сети сушатся на берегах, а домики, украшенные замысловатой резьбой, напоминают сказочные терема.

И с кем бы вы здесь ни заговорили — с подростком или стариком, каждый, почуяв в вас приезжего, с гордостью расскажет, что неподалёку отсюда находится Берендеево озеро, теперь уже ставшее болотом. То самое озеро, вокруг которого жили простые, чистые сердцем берендеи, Снегурочка, Купава, Мизгирь.

Но вернёмся к горе Гремяч. Здесь, в маленьком музее, стоит ботик «Фортуна» — единственный, сохранившийся из всей переславской потешной флотилии юного Петра. По местному преданию, этот «дедушка» русского военно-морского флота сделан самим Петром. Тут же хранятся мачты, блоки, остатки канатов, якоря с кораблей «Марс» и «Анна», выкованные переславскими кузнецами.

На пьедестале мраморного памятника Петру начертаны слова его грозного указа переславским воеводам: «Надлежит вам беречь остатки кораблей, яхт и галер, а буде опустите, то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрёгших сей указ».<sup>1</sup>

Затаив дыхание, слушают школьники рассказ Константина Ивановича Иванова о прошлом и настоящем родного края. Он напоминает им, что указ, написанный в Переславле — первый в России государственный закон о бережном отношении к памятникам прошлого. Константин Иванович говорит так образно, с такими удивительными и живыми подробностями, точно сам был участником событий далёких лет, когда крестьяне окрестных деревень строили первые русские корабли, а крепостные девушки ткали полотно для парусов.

Примечательна биография Константина Ивановича. В прошлом рабочий переславской фабрики «Красное эхо», вырабатывающей нити для рыбачьих сетей, он вот уже почти тридцать лет руководит городским краеведческим музеем и ведёт огромный, поистине творческий труд по изучению края.

Сам он всю жизнь учится. Не отрываясь от работы, прошёл специальные курсы, опубликовал около 70 статей на краеведческие темы. Недавно К. И. Иванов закончил большой труд, посвящённый Переславлю-Залесскому, его прошлому и настоящему. Пытливый краевед-искатель, он умеет заразить интересом к истории родного края, исследовательским духом всех тех, кто соприкасается с музеем.

Краеведческий музей Переславля постоянно пополняется и обогащается, в нём появляются новые отделы, разрабатываются малоизученные темы. Директор и сотрудники музея привлекают к исследовательской работе широкий актив. Особенно охотно им помогают учителя и школьники.

---

\*Кречетова, Ел. Путешествие в древнюю Русь / Ел. Кречетова // *Учительская газета*. — 1958. — 27 сентября. — С. ?.

<sup>1</sup>Памятник не мраморный. Текст указа здесь неточный. — *Ред.*

Достаточно пройти по комнатам музея, чтобы убедиться, какой большой вклад внесён в него школами. В шкафу у входа хранятся предметы, связанные с именем М. Пришвина. Они были собраны в недавнем походе пионерами под руководством педагогов П. М. Дойникова и Г. Г. Казаченко. Старшеклассник 2-й переславской школы Вениамин Иванов восстановил по чертежам макет Троицкого собора, Даниловского монастыря, каким он был в XVI столетии.

В музее экспонируются и полные лирики работы учителя рисования Б. И. Покровского — пейзажи Переславля. Привлекает внимание портрет учителя И. А. Жданова, написанный Д. Кардовским. Имя этого скромного педагога неразрывно связано с новой историей города. Он много работал над материалами революционного движения учительства.

Когда страстный краевед, в недавнем прошлом учитель, а теперь сотрудник музея Павел Георгиевич Батасов проводит экскурсии, он обязательно останавливается на характеристике этих людей, оставивших о себе добрую память в Переславле.

...В нескольких километрах от города находится деревня Скоморохово. В ней живёт старый учитель Павел Иванович Логинов — один из активных организаторов музея. Он вместе со своими учениками и односельчанами ведёт постоянную краеведческую работу.

Прошлое древнего города! Какой богатый материал для своих уроков находят в нём учителя переславских школ: Мария Фёдоровна Барыбина, Василий Иванович Кротиков и многие другие. Под их руководством учащиеся собирают факты из истории окрестностей Переславля.

Переславль-Залесский, основанный Юрием Долгоруким, родина Александра Невского, город, видевший на своей земле полчища чужеземцев, принимавший в своих соборах Ивана Грозного, а затем ставший колыбелью русского флота, — как много говорит, его история сердцу каждого, кто побывает в нём.

Много в нашей стране городов и мест, при близкой встрече с которыми страницы древних летописей становятся ближе, понятнее, расцветаются новыми красками. Псков и Новгород, Владимир и Суздаль, Углич и Загорск и многие другие города и их окрестности полны замечательных памятников старины.

Встречи с ними дают педагогам и школьникам материал для более углублённого и проникновенного изучения прошлого, помотают по-новому осмыслить сегодняшний день страны, её большой и светлый путь.