



Переславские умельцы

Переславские земли, ещё во времена Киевской Руси входившие в состав страны Залесской, славились умельцами обрабатывать дерево.

Основным занятием в нашем крае всегда было хлебопашество, а также огородничество, льноводство, рыболовство, охота, поэтому крестьяне занимались промыслами, не отрываясь от земледелия. В Переславском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике есть большая коллекция изделий из дерева, в том числе и предметов быта, крестьянской утвари XIX — начала XX веков.

«Владимирские губернские ведомости» в конце XIX века отмечали, что в Переславском уезде лесами занято 54% территории. Чтобы прокормить семью в краю, бедном землёй, промыслами по обработке дерева занимались около 20% населения. Среди них — пильщики, плотники, столяры, бондари и другие кустари по дереву. Часто ребёнок с малых лет принимал участие в работе, и по наследству к нему переходил рабочий инвентарь.

Внеземледельческие промыслы развивались больше на западе и северо-западе края, занятых лесами и болотами, а земледелие было распространено на юге и юго-востоке, где чернозём местами покрывает глинистую почву. В 30 селениях крестьяне занимались изготовлением деревянных веялок, молотилок, плугов, сох. В запасниках музея хранятся деревянные орудия для сева, жнивья, молотьбы, изготовленные в селе Воронцове — плуг, серп, деревянные цепи, вилочки, трепало, гребло. Есть орудия крестьянского труда на сенокосе из села Добрилова, грабли из деревни Горки, выполненные в виде большой руки. Деревня Григорово издавна славилась изготовлением лопаток из осины для точки кос.

Из поколения в поколение делали крестьяне в Фонином, Купани, Свечине мелкую деревянную посуду, которая сбывалась на местных ярмарках и базарах, отвозилась в Переславль, Юрьев. Это — ковши, миски, блюда, братины для напитков, ступы. Среди них ковш-скобкарь, название которого произошло от древнего способа изготовления — скобления, долбления дерева, из деревни Хмельники, сделанный Яковом Вараченковым; чашевидная ендова, выдолбленная мастером Семёном Горыкиным из деревни Головинское. Часто посуда делали с надписью, в качестве подарка. На резной тарелке из деревни Новосёлки написано: «Чем богата, тем и рада», а на резном блюде из села Борисоглебские Слободы сделана надпись: «Хлеб-соль». Важную роль в деревенском быту играла солоница, которую делали большой, устойчивой и обязательно с крышкой. Солоницы часто плелись из еловых и рябиновых корней в форме короба, утки. В музее есть и дорожная солоница, плетёная из ивовых прутьев, из деревни Юрьево.

В переславских деревнях, сёлах издревле вёлся бондарный промысел. В Сидоркове, Фонином, Свечине, Измайлове, Хлебникове, Желтикове крестьяне собирали бочки, ушаты, лоханки, кадки, которые доставляли на местные ярмарки и в соседний Ростов. Работали зимой, используя горбыль — отходы сосны, ели, иногда тёс, берёзовые дрова. В коллекции музея есть немало изделий бочаров. Среди них вёдра, бочки, кадки с деревянными обручами мастеров Ивана Сергеевича Пахомова из деревни Жупеево и Алексея Александровича Алексева из деревни Вашутино, а также орудия их труда — фуганок, натяг для затяжки обручей.

В крае издавна существовал санный, колёсный, салазочный промысел. Делали сани с дубовыми полозьями и на железном ходу. В XIX веке были известны несколько семей из деревни Подберёзье, передававшие по наследству свой промысел. Салазки в большом количестве мастерились в селе Ермове. В музее хранятся сани-возок на железном ходу из деревни Семёновка. Есть и упряжь для лошадей, резные и расписные деревянные дуги. На дуге из села Добрилова

*Чубаренко, Л. Переславские умельцы / Л. Чубаренко // Переславская неделя. — 2000. — 2 ноября. — С. 5.

надпись: «Сия дуга села Добрилова крестьянина Сергея Волкова». Занимаясь обработкой дерева, крестьяне использовали и простые инструменты — топор, тесло (ныне долото), и более сложные — пилы, рубанок, фуганок, струг, скобель, коловорот и другие. Часто предметы быта становились подлинными произведениями искусства. Дерево остаётся одним из популярных поделочных материалов и в наши дни. Наследие прошлого используется современными мастерами, продолжателями традиций старины, ведь многие изделия продолжают быть популярными в быту и сейчас.

Лариса Чубаренко, научный сотрудник музея.