



## В залах местных музеев

Жители Переславля-Залесского справедливо гордятся памятниками старины, которыми так богат их город. Переславль-Залесский — один из древнейших городов России. Его заложил основатель Москвы князь Юрий Долгорукий.

Достраивал Переславль Андрей Юрьевич Долгорукий. 30 мая 1220 года в Переславле родился великий защитник земли русской Александр Невский; отсюда начал он и свои победные походы против иностранных завоевателей. В Переславле-Залесском под руководством Петра I русские мастера положили начало отечественному судостроению.

Прибыв в древний город и познакомившись с памятниками старины — замечательными творениями русских зодчих, — мы пошли в местный краеведческий музей. Созданный в первые годы советской власти по распоряжению Владимира Ильича Ленина, он растёт и расширяется, отражая могучий подъём советской культуры.

Музей размещён в древних зданиях, сооружённых в незапамятные времена. Построены они добротны и прочно — навечно, сохраняя и ныне свою монументальную красоту.

Первоосновой музейных фондов послужили летописи, старинные книги, картины, изъятые советской властью в помещичьих имениях и особняках буржуазии, а также архивы поместий и царских градоправителей.

В 1939 году по решению правительства в петровской усадьбе «Ботик» был создан музей, посвящённый возникновению русского флота. В 1945 году переславцы торжественно открыли музей Александра Невского, а в 1947 году в одном из замечательных памятников русской архитектуры XV столетия — музей, отобразивший в своих экспонатах создание многонационального централизованного русского государства.

В 1929 году краеведческий музей открыл историко-революционный отдел, который в дальнейшем непрерывно пополняется экспонатами, отображающими нашу советскую современность. В нынешнем году отдел обогатился новыми документальными материалами, характеризующими боевые и трудовые подвиги переславцев во время Великой Отечественной войны и героико-послевоенной сталинской пятилетки.

В залах переславских музеев собрано более пятидесяти тысяч экспонатов, книг и рукописей, раскрывающих историю района и города от древнейших времён до наших дней. Экспонаты и документы повествуют о природных богатствах края, о возникновении и развитии земледелия, ремёсел, промышленности и общественных отношений. Ярко и документально представлена героическая борьба рабочих и крестьян против помещиков и капиталистов в период трёх русских революций, закончившихся победой в октябре 1917 года.

Многие документы показывают исторический процесс развития русской культуры. Замечательна галерея картин известного художника-переславца академика живописи Д. Н. Кардовского. Одно из его монументальных произведений изображает приезд Владимира Ильича Левина в переславские Горки. По свидетельству очевидца Ганшина, художник запечатлел образ великого вождя трудящихся во время его пребывания в имении Ганшиных, где тайно печаталась знаменитая ленинская брошюра «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?»

В 1914—1915 гг. в Переславле-Залесском жил Андрей Александрович Жданов. Это отображено в документальных фотографиях, в подлинных письмах и других материалах.

Большой интерес у посетителей вызывают многочисленные изделия местной промышленности и другие экспонаты, характеризующие расцвет экономики и культуры социалистического города.

А были ли вы в музеях Ярославля?

В областном краеведческом музее особенной любовью посетителей пользуется отдел природы. На «Стрелке», у Волги, в старинном здании — замечательном памятнике архитектуры XVII столетия — разместился областной художественный музей. В залах его — древнерусская живопись, подлинные полотна русских портретистов XVIII века и оригинальные картины прославленных художников Крамского, Репина, Айвазовского, Левитана, Грабаря, Шишкина и других. Замечательную галерею составляют произведения советских художников и среди них — художников-ярославцев.

В залах музеев можно встретить людей самых различных профессий и возрастов. Рабочие, колхозники, учителя, инженеры, агрономы, школьники приходят сюда ознакомиться с историей родного края, взглянуть на любимые картины. Многие посетители часами стоят около экспонатов и документов, заполняя свои записные книжки почерпнутыми здесь сведениями. Это — пропагандисты и агитаторы, работники наших школ и вузов. Несомненно, что, наполнив свои беседы, лекции и уроки конкретными фактами, близкими и знакомыми слушателям, они сделают их более содержательными, интересными и доходчивыми.

Почётна и многообразна работа музеев, участвующих в коммунистическом воспитании трудящихся.

Музей не может выполнять своей роли, если он не будет тысячами нитей связан с жизнью, активом. Немало ценных экспонатов подарили переславским музеям патриоты родного города. Так, картинная галерея целиком состоит из подарков академика Д. Н. Кардовского и его учеников. Московский художник Б. В. Смирнов недавно передал музею картину «Въезд Александра Невского в Псков после Чудской битвы».

Среди краеведов области широкой популярностью пользуется сотрудник Ярославского краеведческого музея Николай Васильевич Кузнецов. Натуралист, фотограф, охотник и пытливый исследователь, он работает в музеях более 30 лет. За эти годы он исколесил Ярославский край вдоль и поперёк. Во время своих охотничьих и научных путешествий Н. В. Кузнецов старательно собирает экспонаты.

Важные материалы, характеризующие начало революционной деятельности Александра Сергеевича Щербакова, нашли сотрудники Щербаковского городского архива.

Ценен опыт работников областного художественного музея, возглавляемого В. И. Кожевниковой. Они широко пропагандируют фонды музея, организуют массовые экскурсии трудящихся, выступают с докладами и лекциями, устраивают передвижные выставки на предприятиях. Недавно такие выставки картин были открыты в Ростове и Угличе.

Художественный музей внимательно прислушивается к запросам трудящихся и старается удовлетворить их. Так, в эти дни руководство музея получило с фабрик и заводов, от школ и учреждений много просьб провести к дню семидесятилетия тов. Сталина лекцию на тему «Образ товарища Сталина в советском изобразительном искусстве». Работники музея подготовили такую лекцию и она будет прочитана трудящимся.

Краеведением увлекаются учащиеся. Многие школы умело используют в учебно-воспитательной работе материалы, добытые юными краеведами или взятые из музеев.

К сожалению, ещё нельзя сказать, что краеведческая пропаганда поставлена должным образом вне стен музеев. Отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, а также областное лекционное бюро почему-то не организуют лекций на местные темы. Вопрос об этом был задан на недавнем собрании членов Общества по распространению политических и научных знаний, но ответа не последовало.

Не всегда пользуются богатейшими материалами музеев агитаторы и пропагандисты.

А ведь вооружение трудящихся знанием жизни местного края — важное звено в идеологической работе.