



## Цена возвращения

Переславский музей, основанный в 1919 году одним из крупнейших советских историков-краеведов Михаилом Ивановичем Смирновым (1868—1949 гг.), живёт яркой и интересной жизнью.

В двадцатые годы он стал подлинным центром культуры и науки в нашем городе. Тогда же на базе музея было создано научно-просветительное краеведческое общество — Пезанпроб, научные труды которого были известны далеко за пределами Переславля.

В 1929 году начальник Главнауки Ф. Н. Петров отзывался о музее так: «Созданный М. И. Смирновым краеведческий музей в Переславле стоит в ряду лучших краеведческих музеев республики».

За 71 год существования музея его экспозиции неоднократно перестраивались, изменялись названия и структура как самого музея, так и составляющих его отделов. Музей развивался и совершенствовался, пополняя свои коллекции.

В семидесятые годы Переславский музей — один из крупнейших в Ярославской области, располагал четырьмя экспозиционными отделами: художественным, истории дореволюционного прошлого края, истории советского общества и отделом природы. Однако к этому времени многие музейные здания пришли в аварийное состояние и нуждались в срочном капитальном ремонте.

В 1975 году по этой причине были закрыты экспозиции исторического отдела и отдела исторического отдела и отдела природы. В музее начались реставрационные работы, которые продолжаются и по сегодняшний день.

В настоящее время закончена работы по реставрации Трапезной палаты XVII века и Всехсвятской церкви XVIII века. Этим архитектурным памятникам возвращён их первоначальный вид.

В конце 1989 — начале 1990 годов бригадой художников-реставраторов из Ярославля проводилось восстановление интерьера Всехсвятской церкви, укрепление и промывка настенной живописи.

Подготовка интерьеров экспозиционных залов осуществлялась под руководством художников Ярославского художественного фонда В. П. Зуба, Д. Н. Алаева, И. А. Митрофанова — авторов будущей исторической экспозиции.

Параллельно с реставрацией помещений научными сотрудниками музея велась подготовка к строительству отдела истории. Изучались фонды музея, которые за эти годы пополнились новыми экспонатами, совершенствовались тематико-экспозиционные планы, собирались научно-вспомогательные материалы в библиотеках и архивах страны.

На сегодняшний день разработано и принято генеральное решение и проект новой экспозиции отдела истории «Дореволюционное прошлое края», завершена работа над монтажными листами, продолжается работа над чертежами экспозиционного оборудования по периоду XII — первой половины XIX веков. В ближайшее время группе экспозиционеров и художников предстоит работа над завершающей частью экспозиции «Переславль капиталистический», охватывающей период 1861—1917 годов.

Экспозиция исторического отдела разместится в 15 залах и в общей сложности займёт площадь 3802 кв. метра.

Какой же будет новая экспозиция отдела истории? Представители старшего поколения переславцев, вероятно, хорошо помнят, каким был исторический отдел раньше. Экспози-

ция его была построена в 50-е годы и с незначительными изменениями дошла до 70-х. Вот как оценивали её специалисты. Н. Николаева в статье «Музейная экспозиция — как художественная структура» писала:

В историческом отделе Переславль-Залесского историко-художественного музея посетитель встречается сразу с огромным количеством разнообразных по форме и материалу экспонатов, размещённых в большом сводчатом помещении бывшей Трапезной: это модель памятника Ю. Долгорукому скульптора С. Орлова, длинная рыбацья лодка с сетями, старинные колокола, котёл для варки смолы, белокаменный саркофаг, чучело бобра в витрине, множество картин, гравюр, чертежей и схем на снимках. Большинство экспонатов в этом зале — подлинники, и каждый представляет несомненную историческую и культурную ценность. Все вместе они воспринимаются с большим трудом, мешая друг другу... Само пространство зала никак не организовано и потому «безразлично» к составу экспонатов и их размещению.

...Если задача этой экспозиции — показать процесс развития Переславского края с древности до наших дней, то она может быть решена лишь архитектурно-художественными средствами.

В старой экспозиции исторического отдела какое-либо архитектурно-художественное решение отсутствовало полностью.

Сегодня к музейной экспозиции предъявляются совершенно иные требования. Учитывая возросшую степень информированности населения, музейная экспозиция, чтобы вызвать интерес и привлекать внимание, должна быть не только научно достоверной, но и впечатляющей, эмоционально выразительной. В решении этих задач немаловажную роль наряду с экспозиционером играет художник.

Экспозиция будет рассказывать об истории Переславского края с древнейших времён до 1917 года. Причём если раньше она открывалась темой «Основание города Переславля», то есть с XII века, то теперь она будет начинаться с раздела «Археология». В экспозиции будут представлены наиболее интересные археологические находки, рассказывающие о жизни человека на берегах Плещеева озера, начиная от первобытно-общинного строя до средневековья. А художественное оформление зала поможет сделать её интересной и запоминающейся.

Особенно выразительной должна стать та часть экспозиции, которая расскажет о городе XII—XVII веков. Сюда, кроме уже известного материала, будут включены и совершенно новые темы и комплексы: «Роль Переславля в истории церкви в XIV—XV веках», «Развитие ремёсел в Переславском крае в XV—XVII веках» и другие. Здесь будут представлены уникальные экспонаты этого времени — Корсунский крест XVII века из Никольского монастыря, дискос<sup>1</sup> и звезда XV века,<sup>2</sup> колокола и иконы XVII века, рассказывающие о существовании в Переславле в XVII веке литейного двора и о наличии в крае большого количества ремесленников, в том числе и иконописцев.

По утверждённому проекту в новой исторической экспозиции предусмотрено создание совершенно новой стационарной экспозиции древнерусского декоративно-прикладного искусства. Впервые за многие годы музей будет иметь возможность показать свои коллекции посетителям в более полном объёме. В этой экспозиции будут представлены значительные произведения прикладного искусства XVI—XIX веков: древнерусское золотое и серебряное шитьё — ризы<sup>3</sup> и фелони,<sup>4</sup> покровцы и воздухи,<sup>5</sup> изделия златокузнецов и ювелиров XVI—XIX веков — потиры, чаши, кубки, евангелия и богато украшенные оклады к ним, иконы и многое, многое другое, что десятилетиями было скрыто от глаз посетителей музея.

<sup>1</sup>Дискос — большей частью круглое блюдо на поддоне, на которое кладутся в определённом порядке части, вырезанные из просфор.

<sup>2</sup>Звезда — ставится на дискос для того, чтобы накрывающий его покровец не касался положенных на дискос просфор. Состоит из двух плоских дуг, соединённых винтом так, что их можно сложить вместе или раздвинуть крестообразно.

<sup>3</sup>Риза — одежда священнослужителя или металлический оклад иконы, оставляющий открытыми лицо и руки образа.

<sup>4</sup>Фелонь — одежда священнослужителя.

<sup>5</sup>Воздух — большой из трёх покровов для покрытия святых даров, приготовленных к освящению на дискосе и потире и покрываемых сперва порознь малыми покровами.

В настоящее время музей нуждается в значительных материальных средствах, которых у него на сегодняшний день нет, а без них невозможно и строительство новой экспозиции ведущего отдела музея — истории дореволюционного прошлого. Достаточно сказать, что по предварительным подсчётам только декоративно-художественные оформления исторического отдела обойдутся музею около 300 тысяч рублей. Это не считая тех сумм, которые будут затрачены на изготовление копий и муляжей важнейших экспонатов: потира XII века — вклада князя Юрия Долгорукого в Спасо-Преображенский собор города Переславля,<sup>1</sup> фрагмента фрески «Голова Апостола» из этого же собора, икона Ф. Грека «Преображение» XV века, шлема князя Ярослава Всеволодовича, а также научно-вспомогательных материалов — карт, миниатюр и так далее.

Значительные средства приходится тратить музею на реставрацию не только памятников архитектуры, но и музейных экспонатов. Многие предметы, имеющие большую художественную и историческую ценность, находятся в плохом состоянии, неэкспозиционны.

За последние годы музеем с помощью реставрационных мастерских г. Ярославля и Москвы было отреставрировано 270 экспонатов: изделия из ткани, фарфора, металла, мебель, иконы и многое другое. При этом следует заметить, что с переходом предприятий и учреждений на новые формы хозяйствования, прекратилась бесплатная реставрация музейных ценностей. Даже Всесоюзный художественный научно-реставрационный центр имени Грабаря, всегда выполнявший эти работы бесплатно, с переходом в 1990 году на хозрасчёт будет реставрировать только за деньги.

А платить приходится немало. Реставрация только одной иконы XVII века «Семь тиниств» стоит 24 572 рубля, «Образа великомученика Никиты» второй половины XVII века из церкви Рождества Христова в Переславле — 14 380 рублей, «Образа новозаветной Троицы» из Никитского монастыря — 9 248 рублей. Реставрация кресла-трона XIX века из села Бектышева обошлась музею в 12 тысяч рублей. За восстановление выносного фонаря XVII века музей заплатил около 5 тысяч рублей. Реставрация одной слюдяной оконницы времён Петра Первого стоит более 5 тысяч, а таких оконниц в экспозиции «Комнаты Петра Первого» потребуется несколько.

Если учесть, что музей ежегодно имеет лишь около 40 тысяч рублей на все свои нужды, то есть на строительство двух отделов — природы и истории, на закупку вещей с целью пополнения музейных коллекций, на реставрацию имеющихся исторических и художественных ценностей, а также памятников архитектуры, то становится ясно, что, имея такие ничтожно малые средства, музей не сможет построить исторический отдел ещё несколько десятилетий. А это недопустимо. Нельзя, чтобы переславцы по-прежнему с сожалением вспоминали о музее прошлом, не имея возможности посмотреть музей настоящий.

Проектно-сметная документация на строительство исторического отдела была готова в 1988 году на общую сумму 114 тысяч рублей. В соответствии с существующим положением музей должен перечислить Ярославскому художественному фонду, с которым заключён договор на строительство экспозиции, аванс — 35 тысяч. Без перечисления аванса художники не приступят к выполнению проектных работ. Перечислить эту сумму у музея нет возможностей, так как денежные средства выделяются нам ежемесячно, поквартально.

Коллектив сотрудников Переславского историко-художественного музея обращается к руководителям предприятий города с убедительной просьбой оказать финансовую помощь для строительства исторического отдела, а работники музея, художники и реставраторы сделают всё от них зависящее, чтобы новая экспозиция была интересной и познавательной для переславцев и гостей нашего города.

---

<sup>1</sup>Потир — церковная чаша для причастия.