



Желаете попариться?.. Пристегните ремни!

Кажется, сейчас стало модным заводить разговоры краеведческого характера? Что ж, давайте поговорим. Предметом нашей сегодняшней беседы выберем... баню. Кто из жителей Переславля хотя бы раз в жизни не видел городскую баню — полинявшее от лихих погодных условий здание из красного кирпича, стоящее на берегу реки Трубеж? Осмелюсь предположить, что там довелось побывать каждому жителю города, принадлежащему ныне к старшему поколению. Наверняка ещё живы в памяти любимые банные дни, длинные очереди, помеченные карандашом билетки; тазы, весы, шкафчики и прочие предметы внутреннего антуража, неизменно сдобренного присущим только этому месту запахом мыла и берёзовых веников...

Много воды утекло с тех пор. Кто-то и сейчас не оставляет традиционных посещений сего тёплого уголка. Но бьюсь об заклад, мало кто может описать её наружное оформление, декоративно-архитектурные особенности. Отмахнутся, мол, баня — она и в Африке баня. А ведь в данном конкретном случае — это удивительное, необыкновенное строение, скажу даже больше — говорящее. О чём же может поведать наша милая собеседница своим, на первый взгляд непонятным, архитектурным языком? Давайте более пристально посмотрим на фасад здания, почитаем, что написано у него на «лице». Буквально то, что строение появилось на свет в 1933 году. Получается, сейчас городская баня переживает свои юбилейные годы — ей без малого 65.

Компоновка архитектурных деталей фасада — очень важный зашифрованный образ. Итак, перед нами — разделённая по вертикали на три части плоскость стены. Центральный объем возвышается над боковыми. Значение этой архитектурной особенности появилось много веков назад, она оказывалась востребованной в период господства гражданственных идей как символ преобладания государственных интересов над личными. Получается, что у исследуемого объекта на «лице» покоится выражение гордости за могущество, прогрессивные достижения молодого советского государства.

Всмотревшись ещё более внимательно, замечаем звезду, расположенную в верхней центральной части фасада. На ум приходят две версии, объясняющие наличие здесь звёздной символики. Первая — русская народная: баня представляется красной девицей, у которой «звезда во лбу горит». Второй вариант, более подходящий, подсказывает сходство декора с оформлением будёновки красного командира.

Кстати, о символике цвета. В советской России красный — цвет революции. Сама собой напрашивается одна любопытная архитектурная ассоциация... вспоминается главная площадь страны: кремлёвские звезды, кирпичные стены и башни, устремлённые в бесконечную высь или, если угодно, в прекрасное будущее. Выходит, банька-то наша корчит рожицы, намекая эвон на что! И не только. Она, образно выражаясь, ещё и «хвостом крутит». Сейчас увидите.

Давайте переменим наш ракурс и посмотрим на объект чуть сбоку. Не догадываетесь, на что это похоже? Да на самолёт! Видите? На фасаде только пропеллера не хватает, остальное — на месте: крылья, туловище, приподнятая хвостовая часть. Смелее удивляйтесь, ведь перед вами — интереснейший памятник эпохи. Думаю, здесь потребуется небольшое отступление в область эволюции архитектурных форм.

Всем известно, что архитектура — это каменная летопись истории. И действительно, она прежде всего — часть материальной культуры человечества, которая несёт уникальную информацию о жизни людей в разные эпохи. Итак, 30-е годы. Молодая советская Россия приступила к активному социалистическому строительству. Страна взяла курс на индустриализацию и техническое перевооружение отсталого производства. Перед архитекторами были поставлены нелёгкие задачи поиска рациональной организации в пространстве, современной и экономичной конструкции зданий. Архитектурная теория и практика развиваются в этот момент чрезвычайно интенсивно. Основное направление идей — новое осмысление социальной роли труда на нивах Родины. Поэтому не случайно преобладающее значение получило представление о технике как источнике новой красоты. Прекрасными полагались технические формы.

Архитектура служит как бы продолжением машины, её подобием. В то же время вёл-ся поиск таких архитектурных решений, которые соответствовали бы главному принципу особого, советского искусства, который гласил: любой художественный образ должен быть доступен для понимания массовым зрителем. Его язык уже больше не абстрактен и метафоричен (как это было в 20-е годы), но конкретен, прозрачен, он обязательно выражает собой идею. То тут, то там по всей стране стали появляться общественные здания, напоминающие какие-либо механизмы, а также всевозможные детали машин.

Новая концепция искусства донеслась неведомым порывом ветра и до переславской глубинки, получив материальное воплощение в оригинальных формах бани-самолёта. Как говорится, «первым делом самолёты»...

Разве не удивительно, что какого-то земного архитектора мучил трагически неразрешимый вопрос: «Отчего люди не летают так, как птицы?» Этот вопрос стоит теперь кирпичным изваянием в людном переулке. А мы, закружившись в мирской суете, не замечаем высоких дум, запечатлённых в каменном образе небесного обитателя.

Без сомнения, наша городская чудо-баня — это уникальный подарок жителям города. Хотите попариться? Пристегните ремни!