



Прогулки по Переславлю

Как вы думаете, сколько лет самому старому дому в Переславле?

Специалисты определили несколько гражданских зданий, построенных в конце XVIII века. Один из таких «патриархов» можно увидеть в Красном переулке. Сейчас там находится военкомат. Точнее, это целый комплекс — усадьба купцов Темериных и единственный уцелевший от мануфактуры корпус.

Когда-то усадьба включала в себя главный дом с флигелями, хозяйственные строения и парк. Рядом располагалась мануфактура. Сейчас об этом можно только догадываться — появились новые деревянные и каменные постройки, границы комплекса утрачены. Почти ничего не осталось от барского парка. И всё-таки сохранились вековые красавцы вязь-великаны, которые растут у пересечения Лесного и Кривоколенного переулков. На первый взгляд, они не имеют отношения к Темеринскому дому. Сколько им лет и почему они тут появились, сказать трудно. Но попробуем заглянуть в историю и отыскать там какие-нибудь известия об этом.

Фамилия Темериных тесно связана с историей промышленности Переславля. Известие о «Переславской слободки торговом человеке Льве Гаврилове сыне Темерине» встречается в «Описании церквей и приходов» за 1895 год. Лев Темерин «положил» колокол голландской работы в Ильинскую церковь в 1646 году. Можно думать, что ещё в XVII веке Темерины были богатыми купцами, торговавшими в Европе.

Вторая в городе полотняная фабрика была основана купцом Василием Васильевичем Темериным в 1781 году. Здесь вырабатывались равендуки, фламские полотна, коломенки и разные пестряди из пряжи, покупавшейся в Переславле, Суздале и Юрьеве и их уездах. Вытканые изделия продавались в Санкт-Петербурге и на Украине. В 1828 году фабрика принадлежала 1 гильдии купчихе и фабрикантше Александре Ивановне Темериной. Выработка на 205 станках составляла: равендука — 540, фламского полотна — 290 и пестряди 4600 кусков. Работали там 205 крепостных и 155 вольнонаёмных рабочих.

Как известно, купцы 1 гильдии имели торговлю с зарубежными странами. Таким образом, в начале прошлого века семья Темериных принадлежала к числу самых богатых и уважаемых в городе.

В коллекции Переславского музея-заповедника хранятся портреты рода Темериных, написанные в 1844 году. Любопытно, что в книге «Ярославские портреты XVIII—XIX веков» находятся сведения, проливающие свет на переход этой семьи в другое сословие. Андрею Андреевичу Темерину (1820—1848) — сыну купца 1 гильдии, почётного гражданина Переславля-Залесского Андрея Алексеевича Темерина, в 1848 году было пожаловано дворянство. Вместе с братом был возведён во дворянство и Пётр Андреевич Темерин — фабрикант, почётный гражданин г. Переславля-Залесского, с 1845 года — городской голова. В галерее находятся портреты детей — Марии, Николая и Петра Петровичей Темериных.

Кто же из Темериных выстроил дом и посадил парк? Сохранились несколько планов Переславля конца XVIII — начала XIX века. На плане 1791 года изображена фабрика купца Алексея Темерина. Однако дома и парка мы там не видим. Имеется ещё один план, относящийся к середине XIX века. Это натурная, а не предполагаемая, планировка города. Интересно, что усадебный дом и единственный флигель были соединены. Судя по чертежу, второго флигеля не существовало, а во дворе находились ещё три каменных постройки.

На месте нынешнего стадиона располагались фабричные корпуса. Можно с уверенностью сказать, что сохранившиеся в переулке Лесном вязы и липы — остатки аллеи приусадебного парка. Судя по толщине и высоте деревьев, их возраст — около 150 лет. Возможно, что парк был заложен в ознаменование перехода Темериных во дворянство в 1848 году.

Перед главным домом находилась Воздвиженская церковь. В 1785 году деревянный храм был заменён каменным, который уничтожили в 50-е годы нынешнего века.

В 1927—28 году была выполнена точная геодезическая съёмка Переславля. К этому времени от мануфактуры остался единственный корпус, стоящий поныне в полуразрушенном состоянии. Усадебные постройки по сравнению с серединой XIX века не изменились, однако главный дом и флигель не соединены.

Когда именно был построен усадебный комплекс, с уверенностью сказать нельзя. По архитектуре главного дома понятно, что сделан он по «образцовому проекту», серии которых были разработаны в 1767 году и регламентировали общий тип дома, размеры, размещение на участке и характер фасада.

Из всех переславских купцов XVII—XIX века (а их в конце XIX века было в городе более 2 000) только Темерины выстроили себе каменные хоромы. Купеческий дом Угрюмовых, первых городских фабрикантов, тоже сохранился, но он деревянный и выстроен в середине XIX века.

Пройдёт время, новые купеческие имена станут знаменитыми в Переславле. XIX и XX века оставят нам три чудных усадьбы. Но об этом — в следующий раз.