



Вверх по реке времени

Официально это мероприятие проводилось в рамках Смирновских чтений, посвящённых 130-летию со дня рождения нашего знаменитого земляка-краеведа. Придумали же его и организовали сотрудники национального парка, известные своим замечательным энтузиазмом и по-настоящему влюблённые в наш древний город. Но одно дело — любить его этак отстранённо, в общем, издали любоваться великолепными монастырями и памятниками. А другое — по крупицам собирать и бережно хранить те свидетельства седой старины, которые наперекор времени дожили до наших дней и могли бы о многом поведать нам, сегодняшним переславцам.

Что же это было за мероприятие? Впрочем, сухое это слово совсем не подходит к той уютной, хотя и достаточно многолюдной встрече у камина, на которую все мы были приглашены. Знакомый большинству из тех, кто бывает в дирекции Национального парка, кабинет Ю. А. Чаплина и обычно несёт на себе печать неординарности — здесь множество цветов, сувениров, подаренных друзьями парка, замечательных книг, проспектов, путеводителей и тому подобных вещиц, наполняющих служебное помещение живым теплом человеческого общения, общения единомышленников. А сегодня здесь ещё и царствовал великолепный крутобокий самовар, разливали свой неповторимый аромат лесные ягоды и пышные пироги. Всё это не случайно — вечер у камина задумывался в духе старинных купеческих вечеров, к каковому сословию принадлежал, по свидетельству истории, бывший хозяин дома, в котором ныне располагается дирекция нацпарка, — В. А. Варенцов.

О доме этом все мы наслышаны, вряд ли кто из бывавших в Переславле не любовался великолепным каменным строением с колоннами, мезонином и широкой полукруглой террасой. Специалисты, безусловно, признают его архитектурные достоинства. Но нас, горожан, это здание интересует ещё и как реальное воплощение истории, далёкой и близкой. Когда-то жили здесь купцы Варенцовы, водившие тесное знакомство и породнившиеся с другими видными горожанами — Павловыми, чьи домовладения и завод упоминаются в многочисленных трудах краеведов. Но настали иные времена — дом был национализирован, и поселились в нём совсем иные хозяева. В годы войны здесь обретался райком партии, в семидесятые — общежитие молодых специалистов, прибывших работать на «Славич». Позже здание отдали горкому комсомола, а затем — и по сей день — дирекции национального парка.

Такова хронологическая канва, причём далеко не полная, в ней много пробелов, которые ещё ждут заполнения. Но путешествие во времени мы совершали, если можно так выразиться, вспять, от дня сегодняшнего в туманную старину. И первая рукописная биография дома, которую со слов очевидцев писала ведущая вечера Елена Шадунц, начиналась с рассказа сегодняшних его хозяев. Потом свою лепту подробностей добавили бывшие комсомольские работники О. Чеславская и А. Сукин. Они припомнили, как это было непросто — приводить изрядно запущенный дом с прохудившейся крышей и просевшими кое-где потолками в относительно порядок. А вот говорит Т. Хачатурова, свидетельница времён ещё более ранних, тех, когда в этой, самой большой и красивой комнате, где мы в этот день обосновались, стояло 13 коек для 13 молодых славичан, и где зимой насквозь промерзали углы.

«Ну, такого мы не допускали даже в холодные и голодные военные годы», — делится своими воспоминаниями о пережитом мать Агафья, монахиня Никольского монастыря. Её удивительно подробный и яркий рассказ о буднях располагавшегося здесь в годы войны райкома партии изобилует деталями и подробностями, причём не только о самом здании,

но и о буднях тогдашних его работников. О ещё более отдалённых временах присутствующие просят рассказать учёного краеведа В. Панфилова. То и дело вспыхивает оживлённая дискуссия, высказываются какие-то совершенно новые, даже слегка фантастические предположения, вопросы, версии — не случайно же здесь присутствуют практически все члены недавно созданной переславской секции Союза краеведов России, которой очень деятельно и плодотворно руководит преподаватель УГП А. Черёмин. Одним из таких совершенно неожиданных открытий стало сообщение Б. Смирнова, выбравшего объектом своих исследований историю улицы Свободы и расположенных здесь зданий, в том числе и городской больницы. Так вот, на свой запрос относительно её местоположения в первой половине прошлого века, сделанный в областном архиве, он получил совершенно неожиданный ответ: «...Имеются сведения, что переславский купец второй гильдии Василий Ефимович Варенцов передал свой двухэтажный каменный дом с мезонином и всеми постройками переславскому обществу. В этот дом переехала больница из старого здания. Дом купца Варенцова, в который переехала больница, находился на большой Московской дороге, в новой улице...» К сожалению, пока нет никаких подробностей — тот ли этот дом, располагалась ли в нём ещё и больница, который из Варенцовых был его хозяином — родственник, предок или однофамилец Владимира Алексеевича?..

С интересом прослушали гости подробное сообщение Т. Гузиловой, научного сотрудника Переславского музея, посвящённое обширнейшей научной деятельности В. А. Варенцова. Был он неутомимым исследователем местной флоры, провёл подробнейшие исследования Берендеевского болота, стал основателем фактически первого отдела природы нашего музея. Правда, от той, самой первой экспозиции, подготовленной им, теперь ничего не осталось — слишком короткую жизнь прожил учёный и умер совсем ещё молодым человеком. Но зато появилась реальная надежда, что музейную экспозицию пополнят личные вещи исследователя и обязательно — его портрет.¹

Но вот свой рассказ начинает Л. Варенцова, чья мать, в девичестве Дьякова, коренная переславна, была замужем за Владимиром Алексеевичем. Именно благодаря счастливому пересечению её жизненного пути с путями наших переславских краеведов, их обоюдному интересу к жизни этого неординарного человека и судьбам близких ему людей, наконец, благодаря тому, что по сей день украшает облик нашего города чудесное строение, чьи стены помнят и своего хозяина, и те далёкие времена вековой давности, благодаря всему этому появилась реальная возможность заглянуть в далёкий, но отнюдь не потерянный мир. И главное — сделать так, чтобы он ожил, стал нам понятнее и ближе.

Не потому ли так органично вписались в ткань этой встречи старинные русские романсы в исполнении Натальи Сальниковой, а также дуэта Ольги Штатновой и Татьяны Ерёминой, лирические стихи известной переславской поэтессы Анны Нелюбовой и поэтические миниатюры художника В. Емельянова, автобиографический экспромт фермеров Кувшиновых и музыкальное искусство главы семьи Бориса Яковлевича, чей аккордеон завлёл в песенный круг всех без исключения присутствующих.

И долго ещё в сгустившуюся синеву зимнего вечера лился тёплый свет из широких окон старинного дома...

¹Рукописные научные работы Варенцова скрыты от народа в переславском Музее. — *Ред.*