



## О культуре в Доме культуры

Никто не станет отрицать громадной роли и значения Дома культуры химического завода в жизни нашего города. В стенах его уютного, со вкусом оформленного зала нам дарят радость встреч с искусством актёры театров, исполнители и ансамбли со всех уголков страны.

Здесь живут увлекательной и напряжённой жизнью 300 девочек и мальчиков, участников четырнадцати детских художественных коллективов, 150 взрослых занимаются в восьми кружках и студиях.

Здесь же проходят конкурсы и слёты, вечера и торжества, концерты участников художественной самодеятельности города и района. Любое значительное событие в жизни страны и города празднуется в этом зале. Давно получили признание молодёжи танцевальные вечера, где она с удовольствием проводит свободное время.

Как утверждает директор Дома культуры С. А. Шаповалова, только за февраль проведено 24 мероприятия, которые, по моим самым скромным подсчётам, посетили более 10 тысяч человек, но...

На двух последних концертах побывала я и сказала: больше не пойду. Когда к нам приехал иллюзионист, многим захотелось познакомиться с его талантом. Зал был полон, люди с интересом наблюдали за происходящим на сцене, а у артиста настроение было неважное. Куда ни посмотрит — зрители сидят в пальто, шапках, платках, им неловко, а ничего не поделаешь — серость налицо. «Почему?» — возмутились многие. Да раздевалка в Доме культуры не работает... Директор сказала нам: «Артистам всё равно, какие вы — раздетые или одетые». Возможно, это и действительно так, хотя не очень в это верится. Но не всё равно нам, переславцам, ведь это авторитет нашего города, наконец, это демонстрация нашей культуры, —

так пишет в редакцию Т. Б. Запруднова.

И этот на первый взгляд незначительный факт, подкрепляясь новыми примерами и доказательствами бескультурного обслуживания зрителей и участников различных мероприятий, становится серьёзной проблемой, о которой пришло время поговорить.

Раздевалка бездействовала и во время концерта артистов театра на Таганке, и во время лекции о международном положении, и во время спектаклей Рыбинского драматического театра, и... Я думаю, что перечисление бессмысленно, так как оно будет бесконечно долгим. Люди сидели в тяжёлой зимней одежде, мучаясь от жары, безнадежно мяли свои выходные костюмы и платья, женщины вынужденно скрывали под шапочками свои очаровательные праздничные причёски. Те, кто понаходчивей, занимали поблизости свободные кресла, укладывая на них внушительной горой пальто, шубы, шапки. Наверное, со стороны всё это представляло собой живописное зрелище.

На минуту представляю, что, придя в Большой театр, зрители сидят в пальто на «Лебедином озере»... Странная аналогия, может подумать читатель, ведь у нас всего лишь Дом культуры и смотрели-то мы спектакль Рыбинского драматического театра «Игра воображения». Но смысл происходящего и там и здесь один и тот же: человек пришёл приобщиться к великому таинству театра, к культуре.

И вот беседую с Серафимой Александровной, после того как она познакомилась с письмом Т. Б. Запрудновой. Не согласиться с ним было невозможно: факты — вещь упрямая, и она попыталась объяснить мне создавшуюся ситуацию.

По штатному расписанию, которым руководствуется завком химического завода, гардеробщицы Дому культуры не положены. Но поскольку Дом культуры находится на хозрасчёте, директор имеет право принять людей на работу по договору, они обслуживают самоокупающиеся

мероприятия: танцы, например. Но тогда непонятно, почему не работает раздевалка во время филармонических концертов, ведь и тогда, по словам самой же Серафимы Александровны, выплачивается определённая сумма за аренду зала.

Самым важным в нашем разговоре было то, что, оказывается, в обкоме профсоюза С. А. Шаповалова разыскала постановление Президиума ВЦСПС «О типовых штатах клубов и Домов культуры от 23 декабря 1966 года», из которого явствует, что Дому культуры, такому как наш, положено две гардеробщицы. Интересно, знают ли о нём в завкоме?

В телефонном разговоре с товарищем С. М. Тучиным, непосредственно занимающимся этими вопросами, я почувствовала непоколебимую уверенность в том, что по штату нет никаких гардеробщиц и быть не может. Когда же поинтересовалась о постановлении, последовал чёткий ответ.

— Я был свидетелем открытия Дома культуры в сорок шестом году и, начиная с тех пор, никогда не слышал и не знал, чтобы были в штате гардеробщицы.

Но ведь сейчас уже восемьдесят первый год, и если тогда, 35 лет тому назад, мы могли обходиться без гардеробщиц, то теперь хотим проводить свободное время культурно, интересно и красиво. Кстати, ещё Маркс утверждал, что количеством свободного времени, посвящённым познавательному, творческому и культурному самосовершенствованию человека, будет в конечном итоге определяться богатство общества.

Дело даже не в том, положено или не положено. В завкоме знают о создавшейся ситуации и обвиняют С. А. Шаповалову: она, как руководитель хозрасчётного предприятия, имеет право сама изыскивать ресурсы и находить по договорённости обслуживающий персонал.

Серафима Александровна уверяет, что она не собирается нарушать финансовой дисциплины и оплачивать гардеробщиц, обслуживающих некупающиеся мероприятия. Наверное, она права.

Руководство спорит, а воз и ныне там...

Хочу сказать в заключение: странно, что до сих пор этот вопрос ни разу серьёзно не поднимался, начиная с сорок шестого года?! Мне думается, что нужно надеяться на его разрешение в ближайшее время, потому что совершенно недопустима демонстрация бескультурья в Доме культуры.