



## В Доме социалистической культуры

Закончился трудовой день. Над городом спустился апрельский вечер. Вместе с участниками художественной самодеятельности мы вошли в Дом социалистической культуры. В фойе Дома культуры, при виде плексигласовых люстр, мраморных колонн, мягкой мебели, картин, иллюстрированных фотовитрин мысленно переносишь себя в московские театры.

Моего товарища, как и многих любителей танцев, увлекла в круг танцующих мелодия вальса.

Я решил подняться на второй этаж в библиотеку. Длинный, ярко освещённый коридор: слева по стене в строгом порядке расположены портреты классиков русской литературы, справа по коридору — комнаты. Звук фанфарных труб указывал, что в первой из комнат занимается кружок духового оркестра. Меня заинтересовал вопрос, что они разучивают? Руководитель тов. Майер, с которым я только что познакомился, мне рассказал: «Два года, как организован кружок из двух групп в количестве 40 человек. Молодёжь интересуется музыкой, сейчас разучиваем к 1 Мая новые марши о Родине и «Дзержинец». Быстро и хорошо освоили класс игры трубач Федосеев, баритонист Герасимов, кларнетист Третниченко и другие».

Я спросил тов. Майера, какие ещё кружки занимаются сегодня. Он назвал, кроме своего, ещё 13.

Технический кабинет, где обычно занимались две группы по изучению мотоцикла, сегодня был полон. Шли экзамены, и я не решился туда войти. В комнате авиамоделистов школьники кропотливо клеили воздушный шар, 15 мальчиков разделились на две группы: первая — делала шар, вторая — готовила детали для планёров, подгоняя их точно по чертежу. Тов. Малютин, руководитель кружка, рассказал мне, с каким интересом молодые авиаторы изучают авиадело.

На днях лучшие кружковцы — Елисеев, Кулаков и Акимов будут строить моторный самолёт.

Проходя мимо стеклянной двери следующей комнаты, я услышал:

«Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие — к нам едет ревизор».

Собеседник, заметив моё удивление, сразу же объяснил мне, что здесь занимаются драмкружковцы, руководимые Е. Шашковой. Их 35 человек. Сейчас здесь репетируют «Ревизора». Много ими уже сделано. В прошлом году участвовали в областном смотре художественной самодеятельности. Последнюю постановку, которую я увидел на сцене, — говорил т. Малютин, — это «Платон Кречет» Корнейчука. Хирург Силантьев исполнял роль Платона, а сейчас он в «Ревизоре» работает над созданием образа Городничего. В коллективе у них много старых производственников: тт. Карпов, Мокеева и другие.

Беседуя, мы незаметно дошли до библиотеки. Здесь, как обычно, была тишина. В комнате уютно: ковры, столики для чтения, витрины книжных новинок, на столе свежие журналы, газеты. Тов. Егорова нас познакомила с книжным богатством — 12 300 томов различной литературы. В библиотеке зарегистрировано свыше 800 читателей.

Мы узнали, что на днях организуется читательская конференция по роману Собко «Залог мира».

На сцене в это время проходила репетиция оперы Чайковского «Евгений Онегин». Совсем недавно коллектив художественной самодеятельности под руководством Былина Б. Г. подготовил и уже дважды поставил оперу. А сейчас идёт подготовка к очередному выступлению.

Мне как-то недавно пришлось с ним побеседовать. Борис Георгиевич много интересного рассказал о своей работе. А ведь когда-то он сам лишь был участником хорового кружка.

Упорная работа над собой, организаторские способности помогли ему стать руководителем лучшего коллектива художественной самодеятельности. Из небольшого хорового кружка за 30 лет деятельности им создан большой и сильный коллектив.

— Вы только представьте себе, — сказал Малютин, — 90 человек занято в опере! Это большое достижение в нашей самодеятельности! Значительную помощь, — продолжал он, — в музыкальном сопровождении оказывают молодые скрипачи Володя Кадосов и Федоровский. Упорно занимаясь в кружке тов. Рондериса по классу игры на скрипке, они стали настоящими музыкантами. Кроме того, в этом кружке обучаются сейчас и дети дошкольного возраста. Зайдёмте в зал, послушаем, это очень интересно.

И мы вошли в зрительный зал. Лирический голос привлёк моё внимание: «В вашем доме, в вашем доме», мелодично звучала ария Ленского.

— Кто это поёт?

— Силаев — учащийся вечерней школы.

— Прекрасно исполняет!

— Да, вы знаете, что наш коллектив ставит уже вторую оперу?

Увлёкшись игрой и пением кружковцев, я не заметил, как ко мне подошёл мой друг.

— Слушай, я тебя давно ищу.

Простившись с тов. Малютиным, мы направились к выходу. В фойе по-прежнему мелодично звучала песня и в такт музыки легко кружились танцующие пары.