



Страницы истории нашей: Не хлебом единым

В 1950 году на фабрике создаётся новый технологический участок — отделение массовой печати, который возглавила А. И. Грачёва. Отделение стало ежегодно выпускать большое количество копий художественных, хроникальных, научно-популярных и учебных кинофильмов и десятки тысяч метров диафильмов. А. И. Грачёва вспоминает: «Мы занимались тем, что из отходов основного производства 35-мм позитивной киноплёнки делали копии фильмов, в основном для школ. Фильмы были разные, даже художественные, по 12 частей, такие, как «Тахир и Зухра», «Свадьба с приданым» и масса других. Порядок в то время был строгий. И не только в нашем отделении, но и на всей фабрике».

В 1946 году вводится в эксплуатацию Дом культуры фабрики киноплёнки. Его строительство было начато ещё до войны, но с началом войны строительство было приостановлено. Добраивали его пленные немцы.

Открытие Дома культуры явилось большим событием в культурной жизни Переславля. Красивое здание Дома культуры не только украсило город, но позволило вовлечь большую массу трудящихся и их детей в различные кружки художественной самодеятельности, усилить идеологическую работу. В художественной самодеятельности: в хоровом, струнном, эстрадном, драматическом кружках, духовом оркестре и ансамбле скрипачей занималось около 300 работников фабрики и 400 их детей. Культурная жизнь города забила ключом. Драмколлективом было поставлено восемь одноактных пьес — «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Московский характер» А. Сафонова, «Лес» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя и другие. Но самым значительным событием конца 40-х годов была поставлена опера А. Даргомыжского «Русалка» силами художественной самодеятельности Дома культуры под руководством Б. Г. Былинина.

Журнал «Огонёк» в 1950 году писал:

Шесть месяцев изо дня в день готовили премьеру «Русалки». Былинин отбирал певцов из хора Дома культуры, разучивал с ними партии, беседовал об искусстве. Незадолго до премьеры участников первого оперного спектакля послали в творческую командировку — прослушать «Русалку» в Большом театре. По возвращении домой они опять репетировали, шили костюмы, писали декорации. Весь город следил за тем, как готовились к премьере. Она прошла с шумным успехом. Музыковеды, приехавшие из Ярославля, ахнули: «Да у вас тут таланты, товарищи!»

Так родилась опера в Переславле. После «Русалки» стали репетировать «Майскую ночь», «Евгения Онегина». Кроме оперы работали театры драмы и юного зрителя. «Русалка» ставилась в театрах Ярославля и везде встречалась восторженно. Более двадцати раз могли слушать её зрители.

В 1949 году коллектив Дома культуры фабрики киноплёнки во Всесоюзном смотре художественной самодеятельности занял одно из призовых мест и был награждён Почётной грамотой ВЦСПС.