



Знамение времени

Жизнь часто преподносит такие парадоксы, которые подчас не придут в голову и талантливому писателю. В самом деле, в 1818 году инженер А. А. Бетанкур, осмотревший Ростовский кремль, писал: «Для выгод построения гостиного двора, а не меньше для отвращения безобразия и опасности в городе, древний, ветхий и уже к падению клонящийся архиерейский дом... разобрать и материал употребить на вышеупомянутую постройку». К счастью, Бетанкура не послушали, и теперь весь мир восхищается этому «архиерейскому дому», который воплощает в себе всё лучшее, что было в русском архитектурном наследии за пять веков. И тот же Бетанкур, у которого поднялась рука на чудо русского искусства, рассчитал уникальное здание, которое по его формулам воздвиг архитектор О. И. Бове «супротив Московского Кремля». Это грандиозный Манеж, технические расчёты которого вошли, как образцы, в учебники по архитектуре и сейчас применяются всюду при строительстве огромных залов.

Вот в этом-то здании, которое теперь называется «Центральный выставочный зал», в соседстве с изображениями архитектуры более чем 30 русских древних городов и сёл разместился и Ростов Великий. Пятнадцати видам этого древнего города и его окрестностей отведено место на недавно открывшейся выставке «Русская архитектура в творчестве московских художников».

И это не случайно. Ведь Ростов — один из тех городов, в котором с полной ясностью прошёл почерк талантливых «каменных дел мастеров» — Гаврилы Харитоновой и Степана Леонтьева, Гаврилы Севастьянова и «самого» Петра Досаева, мастеров, синтезировавших в своём творчестве всё то лучшее, что было до них в русской архитектуре.

...Проходят люди по залу и надолго задерживаются, словно очарованные, у многих картин. Да и как не постоять, если вот она, русская сказка, глядит многоцветьем палитры лучших художников столицы.

Вот «старик» П. И. Петровичев с его «Западной башней кремля», а тут и «молодой» Б. Е. Нечитайло, показавший тот же ракурс много десятилетий спустя. Художник старшего поколения К. М. Максимов в двух картинах раскрыл прелесть кремля со стороны площади Успенского собора. Эффектно использовал вечернее освещение В. П. Диков на стенах Спаса на Сенях. Хорошо показали Ростовский кремль Р. Г. Дмитриев и В. И. Иванов, И. Б. Сорокин и А. Т. Даниличев. Нельзя забыть большое мастерство Эдуарда Браговского, воспроизведшего Звонницу в особо интимных светло-серых утренних красках. Отдельные уголки Ростова показали Н. П. Толкунов и Д. Я. Черкес.

Некоторые художники — Е. М. Соколов, В. Ф. Штранх, А. С. Ставровский и другие изобразили стены, ворота и башни кремля. Они выглядят мощными военными сооружениями. Да ведь это так и есть. Многим посетителям, да и самим авторам казалась странным эта ненужная мощь. И пришлось разъяснять, что феодал Иона возводил их не по прихоти, а по необходимости: слишком боялись князя церкви, как бы, побуждённая примером Степана Разина, не «возмутилась чернь» ростовская и не дала по шапке митрополиту, наместнику, воеводе и иным властям, как это было в Астрахани. Нужны были эти стены и башни! И с картин они смотрят на нас, суровые, но изящные, мощные, но отменно украшенные, и словно они говорят нам: а мы не спасали «владык», мы стояли, стоим и стоять будем для народа, потому что он создал нас, как жемчужину своего творчества, как напоминание о грозных временах прошлого...

Я бы погрешил против истины, если стал утверждать, что на выставке любят только Ростовом. И остальные города не меньше задерживают внимание посетителей. И каждая картина по-новому раскрывает и историю, и социальное значение, и эстетическое воздействие того или иного памятника культуры.

Хочется привести отзыв одного посетителя, бывшего ростовского жителя, который сказал, что прожил он долгую жизнь в Ростове, не замечая его прелестей, не понимая их, больше того, в молодости он участвовал в «сношении очагов мракобесия», а теперь, на старости лет, посещая вот такие выставки (а это уже вторая в этом году), научился смотреть на родные места по-иному. Художники заставили волноваться его и ещё больше любить родные места. Этот отзыв его относится и ко всей выставке. Она волнует, возбуждает гордость за свой народ, создавший то, что прекрасно глядит с картин и эстампов.

Старик-ростовчанин долго беседовал со мной. Он отметил, что большинство картин сделали молодые художники, и в заключение сказал:

— А ещё приятно, что так много молодёжи посещает выставку. И не случайно выставка — знамение времени!

И с ним нельзя не согласиться.

С. Васильев,
консультант выставки.