



## На художественной выставке

За последние годы третий раз организуется в Переславле выставка работ студентов Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова. И каждый раз молодые художники с большим желанием едут в наш город, находят здесь увлекательные объекты для зарисовок и живописи.

На этот раз на выставке были представлены работы первокурсников. Конечно, было бы несправедливо искать в их работах что-то совершенное. Перед посетителями выставлены наброски, этюды, эскизы как в живописи, так и в графике. В дальнейшем студенты в процессе своей учёбы будут развивать, дорабатывать избранные темы. Вот с этих позиций и следует рассматривать те картины, которые в течение трёх дней привлекали внимание тысяч переславцев. Важно подчеркнуть, что студенты подметили наиболее близкие нам пейзажи города и его окрестностей. Жизнь Переславля показана в движении людей, полных кипучей трудовой деятельности. Если раньше на выставках мы встречались главным образом с памятниками старины, то теперь значительно большая доля принадлежит всестороннему освещению современности. Не беда, что в ряде картин мы имеем повторение темы, как например: «В центре города», «У рынка» и другие. Важно, что у каждого студента выражен свой подход к теме. Они отразили красоты пейзажа, жизнерадостно подали объекты. В этом отношении по-своему значительна вся выставка картин. Но из них посетители выделили те, которые произвели наибольшее впечатление.

В своих многочисленных записях в журнале пожеланий переславцы отметили зарисовки карандашом и тушью студента Г. Глудунова, весьма искусные и выразительные. Живо передаёт в акварельных набросках темы «Дорога», «На рынке» А. Пискарёва. Привлекают внимание картины Л. Неофитова «В МТС» и А. Садриддинова «Срочный ремонт». В картинах Э. Исхакова красочно и динамично отражён труд рыбаков и строителей города. Хороши работы В. Сибирского, отражающие городской пейзаж, Л. Усайтиса и вьетнамца, отличника учёбы Чан-Лыу-Хау, нарисовавшего картину «Улица в Переславле».

В кратком обзоре трудно рассказать о всех особенностях труда тридцати пяти студентов, проходивших практику в Переславле. Одно несомненно, что они проявили горячее стремление к общению с массами, желание творчески отразить жизнь и быт советских людей. И это в некоторой степени достигнуто, поскольку посетители увидели в картинах себя, своих близких людей, свой труд и быт.