



Переславские художественно-промышленные мастерские

Двадцатые годы для молодой Советской страны были самым суровым, самым тяжёлым временем, когда отряды конницы Мамонтова подходили к границам Московской губернии, когда почти замерла вся промышленность, а всеобщая разруха и голод всё острее и острее давали о себе знать на каждом шагу.

И в то же время, несмотря ни на что, молодая республика бурно и неудержимо продолжала перестраивать заново всю жизнь. Это было удивительное время, время пробуждения творческих сил и смелых новаторских начинаний, многие из которых через 10—20 и даже 50 лет были закреплены законами страны.

Меня, только начинающего в те годы учителя и сотрудника Переславского отдела народного образования, больше всего захватывали вопросы культуры, просвещения, перестройки школы. Как везде, самым большим и переломным моментом в жизни школы были 1920-е годы, когда на смену педагогическому совету прежних гимназий пришёл ШИК (школьный исполнительный комитет). Практически, тогда весь классный учебный процесс и дисциплина были нарушены. Занятий почти не было, и многие учащиеся совсем перестали ходить в школу. Конечно, всё это хорошо видели родители, одни из которых считали такое положение временным, другие задавали себе вопрос: что делать, чтобы дети не болтались без учёбы на улице?

И вот в те годы в Переславле открываются художественно-промышленные мастерские, организатором которых был Павел Иванович Соболевский (1876—1951 гг.). Это был коренной переславец. Родился в семье служащего. Поступил на юридический факультет Томского университета. Окончил его с золотой медалью, но работать юристом не стал. Удовлетворялся работой скромного провинциального чиновника. Имея на руках четверых детей-учащихся и видя, что классная учёба расшатана и ничего не даёт, Павел Иванович пришёл к мысли открыть мастерские, где ребята могли бы приобщиться к новой, живой работе, получить какую-то специальность. С этой целью он связывается с Главпрофобром в Москве и добивается разрешения открыть мастерские в Переславле.

С необыкновенной энергией и упорством Павел Иванович принимается за это дело. Его инициативу поддерживают переславские учителя А. Х. Блау, Б. И. Покровский, И. И. Морозов и другие. Среди них особенно следует выделить И. И. Морозова, учителя рисования гимназии. Это 60-летний старик, живший одиноко. Но это был удивительный человек: его не удовлетворяли одни уроки, и он с первых же дней Советской власти с необыкновенной энергией и задором включился в общественную работу. Мастер на все руки и неистощимый на всякого рода выдумки и изобретения, он пришёлся очень кстати, появившись в организуемых мастерских, которые открывались, как говорится, почти на пустом месте.

Сложившиеся условия сразу определили характер мастерских: столярное дело и художественные занятия. Первоначально мастерские помещались в здании старой почты, откуда вскоре переселились в помещение бывшего городского училища на Красной площади. Не без труда удалось оборудовать мастерские необходимым инвентарём, но добывать для производства нужное дерево, картон, цветную бумагу, краски, клей приходилось с невероятными трудностями.

Все вопросы организации мастерских, разработки учебных и производственных планов, вопросы хозяйства Павлу Ивановичу Соболевскому пришлось взять в свои руки и решать самому, со стороны других учреждений никакой помощи не было. Нельзя не отметить здесь жену Павла Ивановича Надежду Фёдоровну, такую же энергичную и предприимчивую, взявшую на себя

*Елховский, С. Е. Переславские художественно-промышленные мастерские / С. Е. Елховский // *Коммунар*. — 1982. — 2 июля. — С. 3.

учебную часть и всю канцелярскую работу. Даже старшие дети включились в работу, помогая отцу привозить из леса дрова для мастерской.

Первыми преподавателями специальных дисциплин были С. Я. Светлов, присланный из Москвы по окончании бывшего Строгановского училища (теория перспективы); местные художники Б. И. Покровский (рисование), И. И. Морозов (стилизация и история искусств). Несколько позже была приглашена художница О. Л. Делла-Вос-Кардовская.

В рабочих комнатах учащиеся по художественному образованию под руководством И. И. Морозова сколачивали стульчики, полочки, выпиливали деревянное кружево для шкапулок и сундучков, лепили разные вещи из папье-маше. Начиналось производство различных художественных изделий, но выпуска их в массовом масштабе не удалось наладить. Столярная мастерская, которую возглавлял Д. И. Дулов, принимала заказы на изготовление столов, табуретов, шкафов для детских садов, клубов, музея и для населения. Все доходы от таких операций обращались на содержание художественно-промышленных мастерских, на эти же средства удавалось подкармливать своих питомцев — учеников.

По замыслу Павла Ивановича Соболевского, мастерские должны были решать три задачи: учить художественному мастерству, воспитывать молодёжь и дать ей общее образование. В программу классных занятий были введены уроки по общеобразовательным дисциплинам, для чего были приглашены учителя из средних школ: А. Г. Наумова, А. Х. Блау, О. А. Карасёва, А. П. Романовский и другие. Не забыта была и гимнастика, которую проводил Б. К. Житников.

По воспоминаниям А. П. Романовского, ребята с большим увлечением и интересом отдавались внеклассной работе и однажды после рассказа о спектакле в художественном театре «Синяя птица» загорелись желанием самолично сыграть эту пьесу. Их поддержала в том числе и А. Х. Блау. Некто Г. Зайцевский, работавший раньше монтером на сцене художественного театра, согласился взять на себя осветительную часть спектакля. И «Синяя птица» два раза появлялась на сцене Переславля.

Не будет ошибкой сказать, что Переславские художественно-промышленные мастерские были первооткрытием той формы обучения, которая развивается за последние годы и становится доминирующей. Переславские мастерские 20-х годов — это прообраз современных ПТУ.