



## Борьба переславцев за культурную революцию

Одной из важнейших задач Коммунистической партии и Советской власти после Великой Октябрьской социалистической революции явилось удовлетворение самых насущных экономических нужд и культурных потребностей народных масс. Борьба за культурную революцию началась буквально с первых дней существования молодой республики. И это вполне закономерно, так как элементы социалистической культуры зарождались ещё при капитализме. Всюду в стране возникали народные дома, клубы, театры, всевозможные кружки, музеи, научные общества. На местах издавались свои печатные органы. Широкие народные массы населения, пребывавшего в крайнем невежестве, поднимались на борьбу за пролетарскую культуру. Революция разбудила дремавший под спудом могучий пласт интеллигенции.

Опыта не было. На первых порах нашлись отдельные лица и группы, которые отрицали культурное наследие прошлого, сочиняли так называемую пролетарскую культуру. Были даже предложения начать новое летоисчисление с 1917 года.

Подобным мнимым новаторам дал решительную отповедь В. И. Ленин на III Всероссийском съезде комсомола 2 октября 1920 года.

«Пролетарская культура не является выскочившей неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя специалистами по пролетарской культуре. Это всё сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех запасов знаний, которые человечество выработало под гнётом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества».<sup>1</sup>

Какое культурное наследие получили переславцы после революции?

На девять тысяч человек населения города Переславля-Залесского были: одна библиотека, один кинематограф, один общественный (Пушкинский) сад. В городе было 27 церквей, 5 монастырей, два собора, несколько кабаков и трактиров.

Жажда знаний, стремление познать культуру прошлого, правильно понять революционные события, происходившие в стране, естественно торопили переславцев создавать свои культурно-просветительные учреждения.

15 сентября 1918 года состоялось торжественное открытие народного дома в помещении бывшего общественного собрания (сейчас Дом пионеров). В специально выпущенной по этому поводу листовке говорилось:

Цель этого учреждения дать каждому трудящемуся возможность провести часы досуга в уютной обстановке народного дома, в дружной товарищеской семье, в которой так важно и необходимо всем нам теснее объединиться...

Народный дом своей библиотекой-читальней, лекциями, театром, кинематографом, музыкальными вечерами широко открывает перед вами двери в этот чудесный мир разума... Ждёт вас...<sup>2</sup>

---

\*Иванов, К. И. Борьба переславцев за культурную революцию / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1966. — 28 июля. — С. 3.

<sup>1</sup> Ленин, В. И. Задачи союзов молодёжи / В. И. Ленин // Ленин, В. И. Сочинения / В. И. Ленин. — 4 издание. — М., 1950. — Т. 31. — С. 262.

<sup>2</sup>Музей, подлинник.

Вскоре нардому было присвоено имя Карла Либкнехта. В нём проводились съезды, конференции, торжественные заседания. Большая заслуга в деле создания нардома принадлежит врачу Георгию Аркадьевичу Карташевскому — первому руководителю Переславского уездного Комиссариата Просвещения.

Одновременно открывается рабочий клуб на фабрике Товарищества переславской мануфактуры (ныне «Красное эхо»), в помещении, где ранее собирались чины администрации и мастера-англичане. Для рабочей молодёжи была предоставлена сцена, музыкальные инструменты. Создаются кружки пения, музыки, театральный, изобразительного искусства, рукоделия.

Большой популярностью у рабочих пользовались спектакли «Лес», «Бедность не порок» и другие А. Н. Островского. Вспоминается исключительный талант служащего фабрики В. М. Лунина, исполнявшего трагические роли. Много доброго сделали В. Н. Кумашенский, прививавший любовь к музыке, учительница фабричной школы К. И. Петрова своими спектаклями-сказками «Аленький цветочек», А. А. Козлов — концертами.

В 1919 году в городе появляется новый клуб — Красноармейский клуб «Коммунар» (Ростовская улица, дом № 9), — сразу завоевавший широкую популярность у переславцев. Концерты и спектакли проходили с большим успехом.

Новый клуб впитал в себя талантливую молодёжь из рабочих, служащих, интеллигенции. Здесь начал свою артистическую деятельность переславский комсомолец Иван Марьин, ныне заслуженный артист РСФСР.

В 1918—1920 гг. на сцене актового зала бывшей мужской гимназии (средняя школа № 1 имени В. И. Ленина) звучала «Русалка», шли спектакли «Счастливый день» А. Н. Островского, «Потонувший колокол» Г. Гауптмана, устраивались концерты классической музыки и поэзии в исполнении учащихся и учителей под руководством директора Н. Я. Щепетова, учителя музыки А. А. Козлова. Декорации писались по эскизам и под руководством академика живописи Д. Н. Кардовского, а костюмы шились по эскизам художницы Деллавос-Кардовской.

В бывшей женской гимназии (средняя школа № 2) 20 марта 1920 года с большим успехом прошёл концерт-лекция, посвящённый творчеству П. И. Чайковского.

В доме художников Кардовских работала бесплатная художественная студия. Ряд учащихся стали потом архитекторами (Н. Кузьмин, Жданова), художником-учителем — Б. И. Покровский, директором художественного профессионально-технического училища во Владимире — В. И. Маркеллов.

9 июня 1919 года в городе открывается Демократический сад (сейчас сад фабрики киноплёнки), строится летний театр. Создаётся трудовой театральный коллектив «Рабис» (работники искусства), много лет ставивший спектакли на сцене нардома и в Летнем театре. Здесь же нередко выступали артисты Московского драматического театра, театра сатиры и комедии. Кстати, замечу, что основателем и вдохновителем «Рабиса» был Юрий Николаевич Соловьёв, работающий сейчас в клубе имени Дзержинского.

---

Широким фронтом развёртывалась культурно-просветительная работа в сёлах и деревнях Переславского уезда. 60 процентов сельского населения было неграмотным. Всего три библиотеки было в уезде. Лишь 350 экземпляров газет и журналов поступало в деревню (1913 год).

В то время большинство коммунистов было на фронтах гражданской войны, и основная тяжесть большой созидательной работы в деревне легла на учителей и комсомольцев. Их культурную деятельность направлял отдел политпросвета УОНО (уездного отдела народного образования). В одной из листовок, обращённой к рабоче-крестьянской молодёжи, выпущенной от имени политпросвета, говорилось:

Вы строители жизни, новой жизни, пролетарской. Вы строители нового, красивого, идеального коммунистического строя, поэтому политпросвет обращается к вам, как к передовым людям, проникнутым глубокими идеями социализма. «Рассейте мрак» среди окружающей темноты, пусть загорится яркое солнце пролетарской жизни. Пора проснуться от спячки, выйти на путь света и других звать на этот путь.

Темнота и невежество — есть опасные враги трудового народа, надо скорей искоренить их.

Мы должны учиться, чтобы победить и победить, чтобы учиться. Чем больше будем знать, тем больше будем производить, а чем больше будем производить, тем скорее выйдем из тяжёлого хозяйственного тупика. Организуйте же немедленно политпросвет, кружки, клубы, делайте их полными горячего кипения жизни... Организуйте избы-читальни.<sup>1</sup>

Во всех волостных центрах и в крупных селениях создаются нардома, клубы, библиотеки, театральные кружки. Активно работал в посёлке Берендеево культурно-просветительный кружок, созданный им в одном из железнодорожных барakov театр. 9 февраля 1919 года в отдалённой от города деревне Скоморохово открылся сельский клуб имени В. И. Ленина, организованный по инициативе партийной ячейки. Здесь можно было почитать газету, журнал, выпить стакан чаю, послушать беседу, лекцию, взять домой книгу.

В заброшенном доме помещиков Нарышкиных в селе Загорье местная молодёжь организовала в январе 1918 года народный дом. Руководил домом Совет старейшин. Кружковцы собрали до двух тысяч книг, устроили библиотеку-читальню с чайной, поставили 33 спектакля, приобрели аппаратуру и создали кинематограф. Это был один из самых лучших нардомов в уезде. Но коварный классовый враг сделал своё подлое дело: 29 мая 1919 года нардом был подожжён. Сгорело всё имущество.

В селе Смоленском был восстановлен усилиями сочувствующих РКП(б) культурно-просветительный кружок, работу которого пыталась дезорганизовать молодёжь из богатых семей. Коммунист с 1905 года Моисеев создал у себя в деревне Веслево народный дом, но подлая рука, направленная врагами революции, оборвала кипучую жизнь большевика.

---

Разрушая до основания самодержавный строй России, советский народ бережно сохранял произведения культуры, искусства, истории. В программе Российской Коммунистической партии было записано: «Равным образом необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров».

С появлением декретов Совета Народных Комиссаров об учёте и взятии под охрану памятников культуры и природы, подписанных В. И. Лениным, в стране было создано более двухсот музеев. 28 мая 1919 года открылись двери Переславль-Залесского народного музея.

Основателем музея был местный историк и краевед Михаил Иванович Смирнов, автор ряда исследований по истории Переславского края. Вскоре в музее стал работать академик живописи Д. Н. Кардовский. Он систематизировал художественные и исторические ценности, поступившие в музей из дворянских усадеб. Музею помогали любители русской старины.

Музей становится культурным центром, где сосредоточивается работа по выявлению, изучению, консервации, хранению и экспонированию культурных ценностей русского народа.

В 1927 году музей начал выпускать свои научные труды и в том числе «Старый быт и хозяйство переславской деревни», «Плещеево озеро», «Прошлое переславской деревни».

Любопытен рост посещаемости: в 1920 году музей посетило 1 150 человек, в 1924 году — 4 905 человек, в 1927 году — 7 035 человек.

Музей занимает прочное место в системе культурно-просветительных учреждений.

---

Большим событием в культурной жизни города было создание Пезанпроба (Переславль-Залесского научно-просветительного общества), поставившего перед собой всестороннее изучение родного края. Учредителями общества были М. И. Смирнов, Г. П. Альбицкий, В. Е. Елховский, А. П. Романовский и Г. А. Карташевский. 15 февраля 1919 года был утверждён устав, а 30 марта состоялось первое заседание общества. Оно объединило 64 краеведа.

К работе в обществе были привлечены известные профессора Д. А. Ласточкин, П. Г. Борисов, Д. Н. Кардовский, В. Ф. Пиотровский, А. А. Спицын и С. В. Фарфоровский, писатель

---

<sup>1</sup>Музей, подлинник.

М. М. Пришвин и инженер А. А. Ганшин, ближайший соратник В. И. Ленина. На еженедельных открытых заседаниях общества заслушивались научные доклады, читались стихотворения, рассказы. Общество устраивало литературно-музыкальные вечера, организовывало историко-бытовые экспедиции, археологические раскопки. Уезд был покрыт сетью пунктов фенологических наблюдений. Ежегодно проводились конференции краеведов Переславского, Александровского и Киржачского уездов (территория бывшего Переславского уезда).

Общество объединило местных поэтов и прозаиков. В 1920 году был издан «Переславский поэзо-сборник», в который вошли 47 стихотворений. Впервые было приступлено к всестороннему изучению Плещеева озера, Рыбной слободы и ценнейшей рыбы озера — ряпушки.

Московское отделение Центрального Бюро Краеведения при Российской Академии Наук выразило «...особое удовлетворение широко развивающейся краеведческой деятельностью общества. Сообщить, что представленный отчёт о работе за 1923 год снова подтверждает то же положение, каковое было известно отделению и ранее о том, что Переславль-Залесское общество по энергичной работе, им проводимой, состоит в первых рядах уездных краеведных учреждений СССР».<sup>1</sup>

Нельзя переоценить значение для науки изданных обществом трудов, ставших сейчас библиографической редкостью. Между прочим, десятый выпуск трудов М. И. Смирнова «Переславль-Залесский уезд» был принят в качестве учебника в школе первой ступени.

Через восемь лет в обществе состояло уже 175 членов. За эти годы было заслушано 186 докладов, издано 15 сборников научных трудов. А «Переславщина — источники и материалы краеведения, их систематизация и обзор» (автор М. И. Смирнов) — и поныне является для краеведов своего рода местной энциклопедией.

Ряд членов Пезанпроба стали потом учёными (Тихонравов М. К., А. П. Романовский), писателями (Н. И. Колоколов, С. М. Морозов, Н. В. Жуков). Анатолий Фёдорович Дюбюк, много лет много лет возглавлявший Пезанпроб, стал крупнейшим учёным в области прогнозов погоды. Сейчас профессор и доктор физико-математических наук А. Ф. Дюбюк заведует кафедрой физики атмосферы физического факультета МГУ имени Ломоносова. Труды учителя С. Е. Елховского, посвятившего всю свою жизнь изучению переславского фольклора, составляют до двадцати объёмистых томов рукописей, имеющих большое научное значение, являются кладовой для учёных, литераторов и музыковедов.

Ширилась культурная революция в стране. Огромные изменения произошли и в нашем крае. Даже простой перечень культурно-просветительных учреждений подтверждает сказанное. К концу первого десятилетия Советской власти в Переславском уезде работало 15 изб-читален, восемь клубов, 71 красный уголок, 10 библиотек и при них 144 передвижки, пять стабильных кинематографов. Подписка на газеты и журналы возросла до 4 499 экземпляров.

В городе создаётся центральная библиотека с фондом 12 тысяч книг, объединившая более 1 500 читателей. Работают клубы имени Ф. Дзержинского фабрики «Красное эхо», Межсоюзный (сейчас школа глухонемых), при фабрике «Красный вышивальщик», Пионерский, а также народный дом имени Карла Либкнехта, три общественных сада — Пушкинский, Первомайский (бывший Демократический) и Красноэховский. Был открыт Дом крестьянина, функционировали семь красных уголков.

Начало проникать в дома населения радио. В 1927 году в городе работали 183 точки, а в сельской местности — 18 громкоговорящих установок и 138 детекторных приёмников. Население города выросло до 12 200 человек.

Сегодня в городе и районе действует 76 клубных учреждений, в том числе 42 сельских клуба и Дома культуры, 6 изб-читален, 12 профсоюзных и 16 колхозных клубов, 61 массовая библиотечка с книжным фондом, насчитывающим свыше полумиллиона книг. Широкое развитие получила сеть киноустановок. Население города и района обслуживают 72 стационарных, 6 передвижных киноустановок государственной киносети и 15 профсоюзных. Только за шесть месяцев текущего года по государственной киносети прошло 8 834 киносеанса, которые посетили более 300 тысяч человек.

<sup>1</sup> Доклады Пезанпроб. — Переславль-Залесский, 1925. — Т. 13. — С. 45.