



За массовое развитие кинолюбительства в Переславле

После XXII съезда КПСС перед советскими людьми открылись неизмеримые горизонты в производстве, науке, искусстве. В частности, всё больший размах принимает кинолюбительство. Это и понятно: в руках кинолюбителя самое важное из всех видов искусств — искусство кино.

Кинолюбители нашли поддержку и в нашей области. Областной комитет партии и обком ВЛКСМ, облпрофсовет, Центральное бюро технической информации Ярославского совнархоза сейчас создают базу областной общественной студии кинолюбителей. Здесь кинолюбители получают возможность повышать свой художественный и технический уровень, смогут озвучивать свои фильмы.

С каждым днём всё больше людей берут в руки киносъёмочную камеру и изучают тайны производства кино. У нас в области уже насчитывается 250 кинолюбителей. Энергично и действенно работают они в Ярославле и Рыбинске. Например, в Рыбинске энтузиасты «малого кино» создали 12 фильмов о родном городе. А недавно пришла отрадная весть о том, что рыбинцы создали две самостоятельные киностудии — при дворцах культуры заводов «Полиграфмаш» и «Дормаш».

А как с развитием киносамодельности в Переславле, в городе, где имеется немало работников кино, наилучшая база для развития кинолюбительства — первая в Советском Союзе фабрика киноплёнки? К сожалению, неважно. А ведь на одном из заседаний бюро Переславского райкома партии в 1958 году обсуждался вопрос массового развития киносамодельности в городе и районе. Тогда намечалось создать базу для кинолюбителей при Доме культуры, выделить им комнату для занятий.

Группой переславских кинолюбителей в 1958 году снят первый фильм «Празднование 1-го Мая в Переславле». Над созданием его трудились работники фабрики киноплёнки тт. Ширшин, Батасов, учащиеся технического училища Матвеев, Титов, работники редакции газеты «Коммунар» Макеев и Рогожин и автор этой статьи.

За первенцем любительского киноискусства последовало несколько фильмов из жизни технического училища № 4, фильм о праздновании Всесоюзного дня молодёжи, фильм об исторических памятниках Переславля.

Последний кинофильм был премирован Министерством культуры РСФСР на 2-м Всесоюзном смотре в г. Ленинграде, на международном фестивале в г. Белграде. Жители Москвы, Ленинграда, Киева, Минска и многих других городов познакомились с достопримечательностями Переславля, просмотрев этот кинофильм по телевидению.

Ко дню 30-летия фабрики киноплёнки студия выпустила специальный фильм «30 лет советской киноплёнки». Тот, кто присутствовал на торжественном собрании работников фабрики киноплёнки в день юбилея фабрики, помнит, как впервые демонстрировался этот фильм. Дружные аплодисменты зрителей были направлены автору этого кинофильма, работнику фабрики киноплёнки Анатолию Васильевичу Бараеву, кинооператору Владимиру Батасову, Николаю Матвеевичу Ширшину и всем тем, кто помог выпустить этот фильм. В Ярославле он был высоко оценён с художественной и технической сторон.

Над чем сейчас работают переславские кинолюбители? Как перестраивают свою деятельность в свете решений XXII съезда партий, Всесоюзного совещания по улучшению идеологической работы?

Скажем прямо: работа с кинолюбителями в Переславле заглохла. Ни работники отдела пропаганды и агитации райкома КПСС, ни комсомольские вожаки, ни партийная организация фабрики киноплёнки не уделяют внимания кинолюбителям.

В беседе с А. В. Бараевым выяснилось, что ему некогда заниматься делами любительского кино. Он и пропагандист на сырзаводе, и заместитель редактора стенгазеты и так далее. А ведь у него и других товарищей есть хорошие замыслы по созданию любительских фильмов. Тов. Бараев вынашивает идею создания фильма о бригаде делегата XXII съезда КПСС тов. Истоминой. Может получиться интересный, поучительный кинофильм.

Есть все основания несколько разгрузить тов. Бараева от других общественных поручений с тем, чтобы он мог отдавать больше сил киносамодельности.

У переславских кинолюбителей поистине неисчерпаемые возможности. Своими фильмами они могут принести большую помощь не только на предприятиях, но и в сельском хозяйстве. Снимая фильмы об опыте передовиков, они лучшим образом доведут его до широких масс.

К сожалению, среди части работников фабрики киноплёнки ходит ошибочное мнение.

Создавать фильмы о сельском хозяйстве, — говорят они, — невозможно. Если мы создадим хотя бы один такой фильм, то работники отдела пропаганды и агитации райкома не дадут нам покоя: придётся снимать ещё и ещё...

А ведь такие настроения по меньшей мере обывательские. Большая и лучшая часть кинолюбителей готова беззаветно трудиться, но им нужна помощь.

Долг общественных организаций района — возглавить и направить работу самостоятельных киностудий. А со стороны базовой общественной киностудии области будет оказана всемерная творческая и техническая помощь.