



## Детям до 16!..

Ученицы шестого класса из Ведомши в своём письме в редакцию написали, что заведующая клубом и киномеханик пускают их сверстников на кинокартины, которые не рекомендуется смотреть детям до 16 лет. «Почему они поступают нечестно?» — спрашивают девочки.

Вопрос не праздный. В нём скрыт большой смысл. Прокомментировать письмо из Ведомши редакция попросила заведующего районным отделом народного образования И. И. Румянцева.

Учащихся Кубринской средней школы Лиду Степанову, Веру Морозову, Тоню Душулину, да и только ли их волнует вопрос честности многих взрослых в их жизни, быту, работе. Дети очень наблюдательны, восприимчивы, впечатлительны. Воспитываясь в советской школе на лучших примерах революционного прошлого и коммунистического настоящего, они воспринимают, усваивают лучшие, дорогие, близкие черты морального облика советского человека, готовятся стать подлинными строителями коммунистического общества.

Как же бывает горько и обидно, когда у некоторых взрослых дети обнаруживают пережитки капитализма, отношения, чуждые нашему обществу, поступки, противоречащие коммунистической морали, тем более у людей, по роду службы обязанных воспитывать других.

Так случилось и на этот раз. В клубе села Ведомша демонстрировался кинофильм «Чёрные очки», на который дети до 16 лет не допускаются. А заведующая клубом Галина Курабцева и киномеханик Николай Строчнёв и на этот раз проявили вопиющую недисциплинированность. Они разрешили, притом же бесплатный, просмотр этого фильма своим сёстрам — учащимся 4-го и 6-го класса да их подружкам-соседкам. Почему одним можно, другим нельзя? Почему одни должны платить деньги, другие могут смотреть бесплатно? Думается, на этот вопрос нам ответят работники отдела культуры и дирекция киносети.

Давайте подумаем и вникнем в суть происшествия глубже. Ведь это факт не безобидной недисциплинированности Курабцевой и Строчнёва. Подростающее поколение воспитывается на лучших произведениях литературы, искусства, кино. Детей надо научить видеть прежде всего прекрасное в окружающей жизни, по достоинству ценить его. На это рассчитаны и школьные программы всех классов и даже детских садов. Не напрасно отводится большое количество времени на экскурсии в природу в детских садах и начальной школе.

В более зрелом возрасте, а он начинается после шестнадцати лет, когда человек уже накапливает достаточный жизненный опыт, юноши и девушки становятся способными самостоятельно давать оценку тем или иным общественным явлениям, взаимоотношениям между людьми. Как правило, до 16-летнего возраста дети многие явления в жизни, во взаимоотношениях людей, и особо между мужчиной и женщиной, понимают по-своему. Их интересует больше сам факт, внешняя сторона. Задача взрослых и заключается в том, чтобы помочь детям подготовиться к самостоятельной и правильной оценке жизненных явлений.

У взрослых не должно быть «секретов» от детей. На все интересующие вопросы дети должны получить правильный и доступный для данного возраста ответ. В этом большая роль принадлежит учителю, родителям и всем взрослым.

Есть книги, картины, произведения искусства, в том числе и кино, которые доступны правильному восприятию только при достижении определённого возраста. Если вести разговор только о кино, то бывают кинокартины разные. Встречаются, к сожалению, и плохие, неудачные, которые порой не только не воспитывают людей, но и наносят определённый вред.

В нашей стране много хороших кинофильмов на различные темы нашей реальной жизни. Они смотрятся с удовольствием по несколько раз и всегда дают людям новое наслаждение.

Выпускается много хороших и детских фильмов. Вам, девочки, надо посещать прежде всего детские киносеансы. Заранее готовить себя к их восприятию, обсуждать их после просмотра.

Фильм «Чёрные очки», по моему мнению, сделан неудачно. Его сюжеты надуманны, и от многих кадров веет пошлостью. Фильм непонятен даже взрослым. Поэтому, девочки, не стоит обижаться, что вы его не увидели. Вы ничего не потеряли, наоборот, убереглись от воздействия на вас дурного влияния.

Лида, Вера и Тоня подняли большой, волнующий не только детей, но и их родителей вопрос о наведении порядка в кинообслуживании детей. Заведующие клубами, киномеханики, комсомольские организации ещё не всё делают, чтобы каждый фильм был школой воспитания. Зачастую просмотр кинофильмов не организуется. Детские киносеансы демонстрируются редко, в зрительном зале часто нет порядка — сидят в шапках, отдельные мальчики и девочки бегают, шалят, кричат, мешая смотреть картину. Зачастую детей допускают на взрослые киносеансы с 9 часов вечера, что запрещено. Иногда отдельные родители выражают недовольство, когда их детей не допускают на взрослый киносеанс или на фильм, на который дети до 16 лет не допускаются. Они совершают большую ошибку, нанося вред воспитанию своих детей.

Вы правильно поступили, девочки, что, заметив нечестность Галины Курабцевой, Николая Строчнева, сообщили в газету и просили опубликовать в твёрдой надежде на то, что критика поможет им изжить этот большой недостаток. Ваше письмо заставит задуматься многих и принять меры к тому, чтобы таких явлений не допускал ни один заведующий клубом, киномеханик. К сожалению, подобное встречается нередко повсеместно, даже в клубах города Переславля. Давайте, ребята, бороться общими силами за культуру кинообслуживания. Вы можете оказать большую помощь. Подумайте, как, и поделитесь своими мыслями на страницах газеты «Коммунар».