



Новая скульптура Владимира Ильича Ленина

Рабочие наших больших и малых городов Советского Союза желают во что бы то ни стало украшать центральные площади памятниками всемирному вождю пролетариата. Это огромное движение, которое охватило наши массы, требует особого внимательного к себе отношения. Нам так близко и так понятно это желание рабочих масс. Нам так хотелось бы, чтобы на площадях наших городов памятники Ленину были бы действительно достойными того, кому они ставятся. И нам особенно приятно здесь отметить, что в таком небольшом городе как Переславль-Залесский местный пролетариат и все те, кто с ним, во что бы то ни стало пожелали воздвигнуть памятник своему вождю. Вряд ли можно было подыскать более удачного исполнителя этого замысла, как известного скульптора Бориса Даниловича Королёва, и именно к нему, может быть, по счастливой случайности обратились представители этого города.

При огромном стечении народа памятник этот был открыт в день 12-й годовщины Октября.

По единогласному мнению участвовавших в просмотре лиц, — говорится в официальном документе, — модель работы скульптора Королёва представляет собой интересный по замыслу и удачный по исполнению опыт скульптурной трактовки монументальной фигуры Ильича. Фигура, изображающая Ленина в позе оратора-трибуна, обращаящегося к массе взятая в часто повторяемом варианте энергичного жеста протянутой руки, по мнению осматривающих лиц, раскрыта с исключительной экспрессией и жизненностью, выгодно отличающей эту работу от большинства трафаретных образцов, создающих дурной штамп пышного, претенциозно-фальшивого образа позирующего оратора с «деревянным», а подчас и балетным жестом руки. Подчёркивая трудности задачи преодоления трафарета позы оратора с протянутой рукой, собравшиеся отмечают с самой положительной стороны момент свежей творческой трактовки популярно концепции фигуры Ленина-трибуна.

Этот документ подписан ещё 13 сентября 1929 года, когда была готова ещё только модель этого памятника. В течение менее чем двух месяцев модель превратилась в памятник.

Также мы считаем необходимым привести заключительный аккорд приёмки этого скульптурного произведения местными властями, представителями рабочих, после окончания работ над памятником на месте.

Что же касается художественного оформления памятника В. И. Ленину, выполненного скульптором Б. Д. Королёвым, — читаем мы в акте приёмочной комиссии, — то комиссия находит, что общий вид памятника достиг высоко-художественного значения, правдив и с исключительным портретным сходством; движение всей позы выполнено с экспрессией и выразительностью и производит впечатление настоящего революционного энтузиазма, с каким обыкновенно В. И. Ленин выступал перед рабочей массой.