



От рабочих и крестьян

В день празднования двенадцатой годовщины Октября — 7 ноября 1929 года — в Переславле-Залесском был открыт памятник В. И. Ленину. В тот холодный осенний день у сквера за Торговой площадью собрались переславцы, они пришли сюда со знамёнами, транспарантами, лозунгами. Здесь же, у вновь открытого памятника, состоялся митинг.

На это событие откликнулась центральная пресса. В популярном журнале «Красная нива» была напечатана заметка видного деятеля советского государства Владимира Бонч-Бруевича.

Нам особенно приятно [здесь отметить], — писал Бонч-Бруевич, — что в таком небольшом городе, как Переславль-Залесский, местный пролетариат и все те, кто с ним, во что бы то ни стало пожелали воздвигнуть памятник своему вождю. Вряд ли можно было подыскать более удачного исполнителя этого замысла, как известного скульптора Бориса Даниловича Королёва, и именно к нему, может быть, по счастливой случайности обратились представители этого города.¹

Автор переславского памятника Борис Данилович Королёв принадлежит к тем мастерам советского искусства, вокруг которых и при жизни и после их смерти не умолкают споры, высказываются разные, порой весьма крайние суждения. Но как бы ни относиться к творчеству Б. Д. Королёва, следует признать, что он внёс большой вклад в советское искусство в период его становления, и невозможно говорить о новых революционных тенденциях нашего искусства, не вспомнив работ скульптора первых лет революции и послереволюционного десятилетия.

На протяжении ряда лет Б. Д. Королёв работает над воплощением в камне, дереве и металле образа В. И. Ленина. Скульптор вспоминает свои встречи с вождём революции, перечитывает стенограммы его речей, внимательно изучает сохранившиеся фотографии. Уже в 1924—1925 годах Б. Д. Королёв создаёт барельеф В. И. Ленина для саратовского памятника «Борцам революции». К 1926 году относится один из лучших бюстов скульптора — мраморный скульптурный портрет Ильича, находящийся в Центральном музее В. И. Ленина в Москве.

Особая страница в творческой биографии Б. Д. Королёва — создание ряда монументальных памятников вождю революции. Они были установлены в рабочем посёлке Родники Ивановской области (1930 г.), в г. Миллерове в Донбассе (1931 г.), в Луганске (1932 г.).² Всё это варианты первого памятника, выполненного для Переславля-Залесского. Последним крупным произведением королёвской Ленинианы явился монументальный памятник в Ташкенте (1936 г.), который был одним из шести памятников В. И. Ленину, воздвигнутых по решению 2-го Всесоюзного съезда Советов. В беседе с корреспондентами газеты «Правда Востока» Б. Д. Королёв сказал о памятнике в Ташкенте: «Первое, что мне хотелось запечатлеть в личности Ленина, — это уверенный порыв, твёрдое убеждение в победе его учения, в осуществлении его идей... Когда Ленин обращался к массам, кристальная ясность убеждений сочеталась у него с сильнейшей экспрессией. Это мне приходилось не раз наблюдать при его выступлениях. Всегда чувствовалась сила, стремление передать всем стоящим на площади правоту и силу своих слов...»³

Те же самые слова можно сказать и о памятнике в Переславле-Залесском. Комиссия, принимавшая модель памятника для Переславля, в официальном документе отметила именно это. «Фигура, изображающая Ленина в позе оратора-трибуна, обращающегося к массе, взятая в часто повторяемом варианте энергичного жеста протянутой руки, по мнению осматривающих

* Усачёва, К. От рабочих и крестьян / К. Усачёва // Декоративное искусство. — 1969. — Февраль. — С. 9.
В сокращении: Усачёва, К. От рабочих и крестьян / К. Усачёва // Коммунар. — 1969. — 28 марта. — С. 2.

¹ Бонч-Бруевич, В. Д. Новая скульптура Владимира Ильича Ленина / В. Д. Бонч-Бруевич // Красная нива. — 1929. — 22 октября (№ 52).

² Сидоров, А. А. Королёв / А. А. Сидоров. — М., 1934.

³ Правда Востока. — 1936. — 26 ноября (№ 270).

лиц, раскрыта с исключительной экспрессией и жизненностью, выгодно отличающей эту работу от большинства трафаретных образцов, создающих дурной штамп пышного, претенциозно-фальшивого образа позирующего оратора с „деревянным“, а подчас и балетным жестом руки». Те же положительные качества памятника были отмечены и приёмной комиссией, в которую входили представители советской власти в Переславле.

Успех памятника во многом зависел от хорошо решённого постамента, который подчёркивал динамизм фигуры. Асимметричная композиция из чётких архитектурных объёмов весьма удачно согласовывалась со скульптурой.

До наших дней памятник дошёл в сильно искажённом виде. При перестройке центра Переславля появилась необходимость переместить его на новое место. Первоначальный белокаменный постамент был разобран, а вместо него соорудили низкое кирпичное основание, обмазанное цементным раствором. Высота нового постамента, его примитивная форма совсем не соответствует экспрессивной фигуре Ильича. Отлитую из бронзы скульптуру покрыли чёрным лаком. Всё это настолько испортило впечатление, что стали раздаваться голоса, предлагающие заменить один из первых в нашей стране и уже поэтому представляющий историческую ценность памятник В. И. Ленину новым.

В 1967 году по инициативе переславских комсомольцев и при поддержке городского комитета партии было принято решение реконструировать памятник, установив его на новом месте на главной площади города, где переславцы собираются в дни советских праздников 1 мая и 7 ноября. Комсомольцы выразили желание работать сверхурочно, чтобы собрать деньги на сооружение нового постамента памятника. Художественный совет города рассмотрел и одобрил новый проект памятника. Авторы (архитекторы И. Б. Пуришев и Е. Н. Смирнова) сохранили первоначальную идею Б. Д. Королёва — та же композиция, те же асимметрично расположенные объёмы. Учитывая, что памятник должен занять новое место на просторной и продолговатой площади, которое заметно отличается от того, где он стоял вначале, авторы проекта изменили его пропорции, увеличив высоту постамента и удлинив нижнюю цокольную плиту.

Сейчас, к 100-летию со дня рождения Ленина, настало время начать работы по сооружению постамента для памятника. Но нет камня, нет мастеров.

Переславцам нужно помочь возродить один из первых в нашей стране и интересных памятников вождю революции.