



Возрождённая память

В середине 80-х годов у проходной воинской части, расположенной в Чкаловском микрорайоне (тогда ещё посёлке), к очередной годовщине Великой Победы был открыт памятник воину-освободителю. И хотя создавался он в спешке, да и не из самого долговечного материала — гипса, жители Чкаловского, в особенности ветераны Великой Отечественной, полюбили его, ласково называя Алёшей. Очевидно, по аналогии с монументом в болгарском городе Пловдиве. К его подножию в Праздник Победы и День защитников Отечества всегда возлагались гирлянды и живые цветы. К одной из памятных дат скульпторы из Ярославля безвозмездно изготовили и смонтировали на гранях постамента барельеф с изображением ордена Великой Отечественной войны. Но время неумолимо: из-за постоянных температурных перепадов памятник осыпался, давал трещины и ветшал. Ежегодные реставрации, производимые военнослужащими части, давали лишь временный эффект. И вот случилось то, что, к сожалению, должно было случиться... В июле прошлого года, накануне принятия присяги очередным пополнением военнослужащих, прямо на глазах у приехавших к ним родителей памятник рухнул с постамента, рассыпавшись на мелкие куски. Лишь по счастливому стечению обстоятельств никто не пострадал.

Перед командованием воинской части со всей остротой встал вопрос о создании нового монумента. Ведь нет ничего тоскливее, чем пустой постамент на месте, где ещё недавно стоял любимый жителями микрорайона памятник...

Но легко сказать — восстановить! По приблизительным подсчётам, изготовление подобного памятника (из долговечного материала) на Московском комбинате скульптуры обошлось бы в 250 тысяч рублей! Конечно, подобной суммой не располагала ни воинская часть, ни ветеранские организации Переславля. Тогда и было решено задействовать старые связи города с Союзом художников России, тем более что Дом творчества этой организации, основанный нашим великим земляком — академиком живописи Д. Кардовским, находится как раз в Чкаловском и традиционно поддерживает самые дружеские взаимоотношения с местной воинской частью.

Её командование и городская организация ветеранов Великой Отечественной войны составили совместное письмо, обращаясь в Совет художников России с просьбой безвозмездно изготовить и передать в дар Переславлю памятник воину-освободителю. Многие скульпторы и живописцы Российской Федерации поддержали это прошение. Так, сын знаменитого ныне покойного скульптора О. Комова (автора памятника Ярославу Мудрому в Ярославле) — известный живописец И. Комов выступил с ходатайством об удовлетворении этой просьбы.

22 февраля состоялось заседание правления секции скульптуры Союза художников России. С обращением от лица военнослужащих и ветеранов Переславля на нём выступил начальник гарнизонного офицерского клуба С. Самара, на долю которого пришлась основная часть организационной работы по возрождению монумента. После обсуждения большинством голосов долгожданное решение было принято!

Московскому комбинату скульптуры был передан заказ на изготовление памятника. Надо отдать должное его директору Р. Балаянцу, который с пониманием отнёсся к выполнению этой творческой работы. В кратчайшие сроки памятник из долговечного алюминиевого сплава был изготовлен талантливыми мастерами предприятия и передан представителям переславской воинской части. Я не буду утомлять читателей описанием трудностей

транспортировки и установки монумента, скажу только, что работы порою велись днём и ночью. Командир воинской части полковник А. Долгушин лично курировал и обеспечивал всем необходимым военнослужащих, работающих на монтаже памятника. Сварочные работы по укреплению стального каркаса мастерски выполнил старший прапорщик А. Бескоровайный. За три дня до 55 годовщины Великой Победы начальник гарнизонного клуба майор С. Самара доложил командиру учебного центра об окончательной установке монумента. Торжественное открытие состоялось 7 мая, в День Вооружённых сил России. Надо было видеть, с какой радостью жители Чкаловского, особенно ветераны войны, встречали возвращение на постамент своего любимого Алёши! Тем более, что стал он значительно красивее, а материалу, из которого изготовлен памятник, не страшны никакие природные катаклизмы.

В Праздник Победы обновлённый мемориал стал, безусловно, центром торжеств и народных гуляний. К его подножию под звуки ружейного салюта были возложены живые цветы, выступили ветераны Великой Отечественной и Ракетных войск. Было сделано главное — самоотверженными усилиями многих людей не прервалась многолетняя добрая традиция. А это — самое главное!