



Взгляд из 70-х

Народный театр-студия «Новая сцена» всегда найдёт чем удивить своих поклонников. В минувшую субботу состоялась премьера спектакля «Мы научимся жить» по повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска».

В конце 70-х это произведение были напечатано в журнале «Юность» и вызвало настоящий фурор у читателей и бурю возмущения в партийно-комсомольской номенклатуре. Еще бы! Во времена застоя никто так не осмеливался писать о советской молодёжи.¹

В назначенное время зрители собрались на лестничной площадке перед актовым залом школы № 2. В зале не было привычных кресел, зрителей рассадили вдоль стен за столами. Само театральное действие разворачивалось не на сцене, а прямо перед зрителями. Сверкали огни дискотеки, под современные ритмы танцевали молодые парни и девушки. Был полный эффект присутствия на выпускном бале. Но повесть, по которой поставлен спектакль, не случайно называется «Ночь после выпуска». Главное действие начинается на садовой скамейке возле школы, где неразлучные друзья впервые осознают, что детство кончилось, впереди большая жизнь и полная неизвестность. Приходит в голову мысль — перед расставанием каждому высказать откровенно всё, что он думает о друге: «Чтоб до самого донышка!»

Сам спектакль смотрится на одном дыхании. Режиссер Наталья Пантелеева, наконец, вырастила достойную смену актёрам, которые своими прекрасными работами завоевали театру звание народного.

Пьеса не предполагает какой-то одной главной роли — все главные! Прекрасно справились со своей задачей Валера Булатов, Александр Стremoусов и Сергей Михайлов. Его растрёпанный персонаж как никто другой веселил и удивлял публику. Под стать своим партнёрам были и юные актрисы Катя Гусева, Маша Клещенок и Лена Васильева.

Интересными были световое и музыкальное оформление спектакля. На высоте была хореография, добавившая выразительности самым драматичным моментам. В финале зрители устроили актёрам настоящую овацию, а режиссёр Наталья Пантелеева долго принимала поздравления и цветы от поклонников.

Можно однозначно сказать, что новорождённый спектакль войдет в золотой фонд лучших спектаклей «Новой сцены».

*Николаев, А. Взгляд из 70-х / А. Николаев // Переславская неделя. — 2003. — 11 июня. — С. ?.

¹ Автор противоречит сам себе. Если и вправду никто не осмеливался, кто же написал повесть и кто опубликовал её? — *Ред.*