



Очарованья плен

Культура — совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей.

С. И. Ожегов, «Энциклопедический словарь».

Не случайно эпиграфом к житейским размышлениям о культуре взяты эти расхожие и понятные любому слова. Совсем недавно они звучали более весомо и значимо. Ещё бы, ведь мы — страна всеобщей грамотности, самая читающая и, вообще, о многом в сфере духовности у нас склонны были говорить в превосходной степени. Это там была массовая и элитарная культура, а у нас — всё для всех. Но сегодня, подводя некий итог попыткам создать пролетарскую культуру, становится понятно, что нет ожидаемых результатов и особых духовных достижений тоже нет. Что очень часто даже в самых обычных житейских ситуациях мы демонстрируем своё бескультурие, и тяга к прекрасному у многих из нас покоится на самом дне души. И есть для этого причина объективная — система воспитания и образования.

Меня, жителя миллионного города, когда 12 лет назад я приехала в Переславль, приятно удивило то, что в этом провинциальном русском городе часто гостили ведущие театральные коллективы, популярные исполнители, творческие ансамбли с мировым именем.

С удовольствием вспоминаю концертные программы артистов МХАТа, Маяковки, Таганки, театра имени Гоголя. Каким открытием были для меня десятки раз слышанные по радио, виденные по телевизору — хор имени Пятницкого, ансамбль песни и пляски донских казаков, хореографический ансамбль «Берёзка». Какой эмоциональной наполненностью, образностью были наполнены выступления известных оперных певцов, солистов — Мариинского театра С. Морозова и Саратовского театра оперы и балета Л. Сметанникова. Именно тогда умозрительно усвоенная из университетского курса по эстетике истина, что никакое тиражирование произведений искусства так не влияет на сознание человека, его эмоции и чувства, как «живьём» увиденная картина, услышанное на концерте музыкальное произведение, обрела материальную весомость. Никакая мастерски выполненная репродукция, высококлассная звуковая аппаратура не смогут передать того, что мы получаем от живого созерцания и непосредственного восприятия. Просто поражал эмоциональный всплеск, порой необъяснимое смятение чувств, овладевавшее тобой после таких встреч с, казалось бы, давно знакомыми исполнителями. Бытие, определяющее наше сознание, отступало на второй план, а духовное начало вдруг с особой остротой давало понять, что человек мыслящий и глубоко чувствующий — это действительно прекрасно...

К чему все эти умствования, спросят некоторые. Во-первых, иногда просто полезно вспомнить, что ты — венец творения природы — существо мыслящее. Во-вторых, от размышлений о высоких материях прямой переход к реалиям действительности. Как ни странно, почти на всех концертах испытывала чувство дискомфорта и... стыда. Стыда за пустые кресла в зрительном зале. Однажды один из народных и очень известных артистов, участвовавший в концертной программе мхатовцев, обратился в зал, где сидело человек 25—30, с вопросом, полным удивления: «Скажите, у вас всегда так?» Что было ему ответить. Сказать, что настала пора огородная, и переславцы, счастливые обладатели дачных участков, закладывают на грядках будущий урожай, сытую зиму. Но многие, в том числе и директор тогда ещё старого Дома культуры «Славич», знали, что и зимой народа на концертах бывает не больше. Доходило до смешного: порой просто выходили на крыльцо ДК и зазывали на концерт всех, кто пожелает, без билетов, чтобы хоть как-то прикрыть эту немо зияющую духовную пустоту.

Участникам собрания акционеров АО «Славич» была дарована счастливая возможность после этого официального мероприятия побывать на концерте заслуженной артистки России Валентины Толкуновой. И что принципиально важно — бесплатно. Подготовка к концерту несколько затянулась не по вине гостей, и я, честно говоря, начала побаиваться, что к его началу народ разойдётся, и опять взору артистов откроется зияющая пустота зала. Но когда встреча началась и оказалось, что послушать певицу остались многие, испытала чувство облегчения. Но, как выяснилось, — преждевременно.

Не ставлю себе цель — критиковать или превозносить певицу. Просто большинство сидевших в зале долгие годы живут с её песнями. Она участница многочисленных теле- и радиопрограмм, артистических бригад, выезжавших с нашими спортсменами на крупнейшие мировые первенства и Олимпийские игры. Казалось, никаких открытий не будет, так часто приходилось видеть её на телеэкране. И всё-таки открытие состоялось. Пусть многие песни в её концертной программе были нам давно знакомы, но обаяние и душевное тепло, которые лились со сцены в зрительный зал, полагаю, очаровали всех. Необычайная простота без столичного апломба, те добрые человеческие слова благодарности славичанам (тем, кто остался с певицей в зале до окончания концерта) не оставили в зале равнодушных. А теперь вернёмся к нашей культуре.

Стыда избежать не удалось, когда зрители (сначала робко — по одному, потом, не стесняясь, — группами) потянулись к выходу. Близилось время завершающей серии телефильма «Возвращение в Эдем». (Тут уж не до задушевного общения с Толкуновой, не до её простых и непритязательных песен, когда важно узнать, что новенького отмочат бесконечно страдающие в своих роскошных особняках и офисах элегантные до умопомрачения героини телесериала.) И очень скоро зал опустел. Остались, видимо, те, кому нравятся артисты, умеющие искренне и легко общаться с аудиторией, артисты, не изменяющие себе, своему однажды избранному стилю в угоду моде или конъюнктуре. И не пожалели.

Теперь, в завершение размышлений, полагается некое авторское резюме. Но, право, что тут сказать. Просто если вы считаете себя элементарно воспитанным человеком, в следующий, раз дождитесь конца концерта, не заставляйте краснеть за переславцев тех, кто остался в зале после вашего ухода. А если не уверены в себе, то, наверное, лучше вовсе не приходить.