



История в портретах

Наша газета уже сообщала о состоявшейся в Санкт-Петербурге международной научной конференции «Генеалогия: проблемы, задачи, перспективы», в работе которой принимали участие несколько научных сотрудников из Переславского историко-художественного музея. При подведении итогов научного форума среди других выступлений был отмечен и доклад представителя нашего города, старшего научного сотрудника музея Л. Б. Сукиной «Иконографические материалы к генеалогии дворян Самсоновых: история семьи в портретах XIX века». Сегодня мы предлагаем вам популярную версию этого научного доклада, которая позволит читателям открыть для себя новые неизвестные страницы переславской истории.

В настоящее время в связи с переменами в социально-политической жизни общества существенно изменились взгляды на цели и задачи музейной экспозиции. Ещё несколько лет тому назад в исторических отделах большинства отечественных музеев в качестве обязательного элемента в разделе «Эпоха капитализма» была экспозиция-противопоставление «Быт помещиков» — «Быт крестьян», в значительной мере, а иногда и полностью, оторванная от реальной повседневной жизни людей XVIII—XIX веков. Сейчас вновь серьёзно поставлен вопрос о месте личности в истории, и музеи предпринимают самостоятельные исследования в этой области. Одним из перспективных направлений является показ событий местной истории не через сухие выкладки социально-экономического развития, а через биографию отдельного человека или семьи, игравших значительную роль в общественной жизни того времени.

В собрании Переславль-Залесского историко-художественного музея хранится значительное количество экспонатов, связанных с историей дворянских усадеб Переславского уезда. Наиболее полная коллекция мебели, произведений изобразительного и прикладного искусства, рукописных материалов поступила в марте 1919 года из села Бектышево, бывшего имения Самсоновых. Среди поступлений — более двадцати портретов членов семьи и людей из их близкого окружения.

Собрание портретов из усадьбы Бектышево таково, что может служить своеобразной иллюстрацией определённого этапа истории старинного рода Самсоновых, достигшего наивысшего благополучия и процветания в XIX веке. В это время они становятся одним из самых уважаемых семейств в уезде, активно влиявших на его экономическую и духовную жизнь. Расцвет усадьбы начинается в 1859 году, когда хозяином Бектышева становится Евгений Петрович Самсонов.

Центром бектышевской коллекции являются овалы, написанные маслом, портреты супругов Самсоновых 70-х годов XIX века работы известного салонного художника И. К. Макарова.

Владелец усадьбы Евгений Петрович Самсонов (1812—1877) — отставной генерал-майор, участник подавления польского восстания 1830—1831 годов, бывший адъютант Бенкендорфа и адъютант Управления делами императорской главной квартиры и собственного Его Величества конвоя, автор воспоминаний, опубликованных «Русским архивом» в 1844 году, которые дают хорошее представление о процессе «делания карьеры» и складывании «морального кодекса» молодого человека из небогатых провинциальных дворян.

Своим благополучием семья в значительной мере была обязана женитьбе Евгения Петровича на Надежде Фёдоровне Львовой (1818—1895) — дочери директора придворной певческой капеллы Фёдора Петровича Львова, внучке Гавриила Романовича Державина. Её брат Алексей Фёдорович Львов был автором музыки государственного гимна «Боже, царя храни!», сестра Мария Фёдоровна Львова-Ростовская и невестка Анфиса Петровна Беловенская — писательницами. Сама Надежда Фёдоровна сочинила несколько романсов и музыкальных пьес, среди них водевиль для детей «Мамзель-Карамель», в рукописях остались её рассказы и воспоминания.

В 1864 году в селе Бектышево Самсонова открыла двухгодичную школу для крестьянских детей, директором и преподавателем которой оставалась до конца жизни. У школы была своя собственная, составленная Надеждой Фёдоровной, программа обучения, благодаря которой в короткий срок дети получали все необходимые навыки чтения, письма и счёта. О своём педагогическом опыте она рассказала в рукописи «Моя школа». Будучи тонкой творческой натурой, Самсонова и в провинции смогла окружить себя интересными личностями, сделать жизнь усадьбы духовно насыщенной. Особенно тесные отношения возникли с семьёй отставного генерала В. М. Козловского, упоминаемого Л. Н. Толстым в повести «Хаджи-Мурат». В домах Самсоновых и Козловских устраивались музыкальные праздники, театральные представления, благотворительные базары, на которые съезжались все окрестные помещики, прибывали гости из соседних губерний и из Москвы. Кроме перечисленных, в коллекции имеются литографированное изображение любимого дяди Е. П. Самсонова — командира Преображенского полка Николая Александровича Исленьева и акварельный портрет 1810 года его рано умершей жены Ульяны Христофоровны Мних, авторство которого приписывают художнику Ф. Соколову. Есть прекрасно выполненный карандашный портрет брата Евгения Петровича — Гавриила Петровича Самсонова, генерала от инфантерии, автора воспоминаний «Из частных записок старослужилого». В «Записках» рассказывается о его службе; на Кавказе, где приятелем Гавриила Петровича был Н. С. Мартынов, которому впоследствии суждено было стать убийцей М. Ю. Лермонтова.

Имеются карандашные портреты и рисунки чёрной акварелью, выполненные на любительском уровне, а также обычные и цветные литографии.

Богатая и разнообразная коллекция из усадьбы Бектышево постоянно использовалась в музейной работе. Мебель и другие предметы интерьера были выставлены на экспозиции «Помещичий быт» в отделе дореволюционной истории, отдельные портреты экспонировались в картинной галерее имени Д. Н. Кардовского. После завершения реставрационных работ и сопровождавшего их исследования появилась возможность показать на постоянной выставке «Русский портрет XVIII—начала XIX веков» и графические миниатюры.

Портрет конкретного человека, а тем более целый комплекс портретов членов одной семьи, несёт двойную информационную нагрузку. Поэтому лучшим вариантом демонстрации семейных портретов, на мой взгляд, является показ их в экспозиции, воссоздающей временной фрагмент жизни определённой дворянской усадьбы. Портреты вместе с мебелью, личными вещами, тщательно подобранными письмами, отрывками из литературных произведений и мемуаров помогут создать живой образ провинциальной дворянской семьи прошлого века и показать, как жили наши предки, о чём думали, каким виделось им время «до революции», о котором мы сейчас так много говорим и спорим.

Л. Б. Сукина