



«Здравствуй, племя младое, незнакомое»

*

На дверях двухэтажного белого здания — скромный и простой плакат. Он обращает на себя внимание, привлекает проходящую мимо молодёжь, пробегающая детвора читает его громко и нараспев:

«Пушкинский кино-фестиваль».

Маленькая ручонка в красной вязаной варежке тянется к портрету:

— Мама, кто такой Пушкин? А где он сейчас?

На портрете — юноша, кудрявый, черноволосый. Задумчивые глаза его смотрят ласково и доброжелательно. Как прошло его детство? Что его радовало и занимало при жизни? О чём он беседовал со старой няней своей? Что поверял друзьям?

Сквозь вечерние сумерки к ярко освещённому зданию клуба фабрики «Киноплёнка» группами и поодиночке движется оживлённая молодёжь.

Клуб переполнен. Среди молодых мелькают лица пожилых рабочих. Многие пришли сюда с жёнами и детьми, приехали из колхозов поздороваться с любимым поэтом, пришедшим из далёкого прошлого светлой правдой своего вечно живого гения.

С портретов, с плакатов, с витрин, отовсюду развёртывается жизнь великого поэта, история его творчества.

Взгляд каждого из присутствующих не раз останавливается на его глубоко правдивых стихах:

Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

История говорит устами поэта.

Около киоска с литературой толпа. Юноша спрашивает:

— «Цыганы» у вас есть?

Он получает желаемую книжку. Наперебой спрашивают «Полтаву», «Евгений Онегин», «Кавказский пленник». Торговля идёт бойко.

Стихи Александра Сергеевича многие знают на память. В большинстве своём молодёжь знает и любит Пушкина-стихотворца, Пушкина-классика. Мало кто знает Пушкина-человека.

Но многие хотят знать о нём больше сухих биографических справок. Когда его проникновенная, отточенная, как кинжал, лирика находит отклик в сердцах многих юношей и девушек, каждый из них невольно задумывается о трагической судьбе великого поэта.

Для того, чтобы молодёжь охотнее читала произведения Пушкина, понимала и ценила его пламенный творческий гений и его великую роль в развитии русской культуры, нужно чтобы она увидела Пушкина — борца за свободу слова, гонимого тупым самодержцем, Пушкина — в ссылках, среди клёнов и лип Михайловского, Пушкина — пришедшего в нам через столетие, чтобы заявить: «Я ваш современник».

Молодёжь Переславля горячо откликнулась на мысль райкома провести Пушкинский кино-фестиваль, собрать все кинофильмы, отражающие его прозу, прочитать ряд лекций о его жизни и творчестве, и Пушкин как живой войдёт в аудиторию соединением своего живого гения с убедительной простотой человеческой улыбки.

Москва прислала три кинофильма: «Коллежский регистратор», «Капитанская дочка», «Дубровский». Отозвался Ярославль — выслал лектора. Ободрённые помощью комсомольцы принялись за подготовку. Много помог им директор первой средней школы товарищ Ростовцев.

С каждым днём интерес к фестивалю всё возрастал. В день открытия в райком начали являться делегаты с заводов, каждый хотел получить как можно больше билетов на свою организацию. Билетов не хватало, так велико было желание ознакомиться подробней с великим поэтом. Секретаря райкома останавливали на улицах не только молодёжь, но и пожилые рабочие, и убедительно просили достать «хоть три, хоть два билета».

К шести часам двенадцатого ноября клуб переполнен.

Сотни внимательных глаз устремлены на лектора.

И вот присутствующие переносятся через столетие назад, в мир деспотизма и тирании, к далёким событиям восстания декабристов.

Встаёт перед глазами образ впечатлительного мальчика, детство Пушкина, в почти бедной обстановке с капризной и вспыльчивой матерью и расточительным, но скупым отцом. Пушкин — в лицее, где рано начал развиваться его вдохновенный голос. Потом годы ссылки, странствований...

Больше часа продолжается лекция, больше часа присутствующие видят близкого и понятного Пушкина, страдающего от козней лицемерного дворянского круга, Пушкина — друга народа.

Желающих прослушать лекцию много. На ступеньках и на улице перед клубом много пришедших «без билетов». Устраивается третий сеанс.

Внимательно просматривается кинофильм «Коллежский регистратор». Поздно расходятся по делам участники фестиваля.

Молодёжь уносит с фестиваля впечатление тёплой дружественной встречи с поэтом.

Ещё усиленной тянется рука к книге, отыскиваются стихи и цитаты, а в ушах звенит дружественный голос через века:

«Здравствуй, племя младое, незнакомое».

О. А.