



Беды и радости Культурного комплекса

«Рады ли Вы открытию Культурного комплекса?» Если задать такой вопрос жителям микрорайона, ответ наверняка будет один. Примерно прозвучит так: «Ещё бы!» Появилась возможность чаще бывать всей семьёй на концертах, смотреть фильмы, посещать различные мероприятия, которые организуют работники Культурного центра. Родителя подростков с надеждой вздохнули, наконец-то их чадо сможет найти себе занятие по душе, а не будет слоняться по улицам. А заняться детям здесь есть чем. Судомодельный кружок ведёт В. А. Нюнин, в секции боевых искусств «ушу» занимаются с ребятами Е. Матвеев и Н. Бонин. Если привлекает театральная студия, пожалуйста на занятия к Е. Н. Карповской. Танцевать научат Л. Н. Чепурова и З. В. Павлова. Любовь к хореографии привьёт И. Е. Кочеткова. В этом году для пятилетних детей открылась Школа эстетического воспитания. Педагоги города обучают семьдесят мальчиков и девочек английскому языку, развитию речи, хореографии, изобразительному искусству, музыке. Открылся компьютерный класс. Его посещают ребята с 10 до 15 лет. Освоив азы, они сами могут составлять игровые и музыкальные программы. Беда только в том, что из-за нехватки помещений занятия проходят в комнате, где должен находиться склад. Здесь нет окон, нет вентиляции. И уже после часового занятия трудно дышать. Куда размещать компьютеры, которые собирается дать отдел АСУ — над этим и ломает головы администрация комплекса. Где переодевать детей? Приспособили для этой цели все служебные туалеты. Некуда девать декорацию. Необходимо место для размещения картинной галереи воспитанников изостудии, которой руководит Г. Л. Шмелёва. Её ребята были участниками ВДНХ, и одна из девочек завоевала золотую медаль. Остались без крыши над головой коллективы, обучающиеся игре на гитаре, баяне, аккордеоне, фортепиано. Им нужно четыре класса. Где их взять? Если на каждую имеющуюся комнату по три коллектива. Случается накладка во времени, и начинаются массовые «изгнания». Всё это создаёт нервозность в работе. Не могут открыть Театр моды. Нашлись люди, желающие шить, есть руководитель. Дело в помещении и машинках. Без своего кабинета Клуб нумизматов и филателистов, кружок вязания бродит то тут, то там. В таком же положении клуб «Кому за 30». Обвиняют комплекс, что плохо поставлена работа с рекламой. А где взять художника, желающего идти на мизерную зарплату и творить в одной комнате со столом.

Вот и получается, пустив на благо культурного воспитания населения все служебные, работники культуры созерцают огромные квадратные метры, отведённые отраслевой выставкой, ранее размещавшейся в ГосНИИ, [и] музее объединения. Последней каплей гнева в борьбе за метры становится строительство запасника музея. Перед работниками Культурного комплекса стоит важная задача — организация культурного досуга населения, особенно подрастающего поколения. Чтобы вовлечь большую часть детей, нужны комнаты. Привить культуру, используя туалеты и складские помещения, нельзя. Дома комфорт: цветные телевизоры, ковры, магнитофоны. Кому захочется идти из уютного дома в Культурный центр, где ничего этого нет. И даже до сих пор не открыт буфет. В студиях заняты взрослые, которые идут сюда после работы. Много и взрослых коллективов завоевали зрительскую любовь. Мастерство коллектива бального танца, которым бесценно руководит В. А. Куприянов, высоко оценила американская делегация.

Да что американцы. На концертах художественной самодеятельности зал бывает переполнен. Кружковцы доставляют несравнимые минуты радости зрителям. А чтобы росло народное творчество, надо создать условия, в которых бы более плодотворно трудились работники культуры.