



Малая газета — большие хлопоты

Сегодня никто, даже в Союзе журналистов России и в региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации, не скажет вам, сколько газет, подобных «Славичу», осталось на просторах страны. Заводские многотиражки большинства предприятий России канули в Лету, несмотря на то, что издательские возможности многих отраслей промышленности стали значительно выше. Но используются эти возможности в сугубо рекламных целях, что тоже неплохо, ибо кто скажет о тебе хорошее, если, по Козьме Пруткову, ты сам этого не сделаешь?

Наша заводская газета «Славич» выходит со 2 января 1989 года. Все эти тринадцать лет главная задача и смысл работы редакции — разностороннее отражение жизни «Славича». Газета «Славич» и сегодня, в быстро меняющихся рыночных условиях, не только сохраняет преемственность добрым старым традициям, но и стремится искать новые формы работы, созвучные новым временам, новой жизни. С марта прошлого года выходит ежемесячное приложение «Вестник медико-санитарной части», недавно появилось приложение «Домосед», есть интересные задумки на будущее... И сегодня, в преддверии Дня российской печати, который отмечается 13 января, нам хочется рассказать о тех людях, которые делают нашу газету.

Первую скрипку в производстве газеты играет сама редакция с её рабочими и календарными планами, отражающими работу многочисленных коллективов Компании и все заметные события, которые касаются жизнедеятельности Компании. В поиске и оформлении материалов для публикации в газете право первого голоса имеет «корреспондентский корпус» — Евгения Михайлова и Вячеслав Петренко. Исходя из имеющихся или срочно готовящихся материалов, главный редактор Ольга Черных определяет темы и направленность номера, баланс внутренних, городских или отраслевых материалов для публикаций и решает оперативные вопросы, касающиеся содержания номера. Технический редактор Евгений Мареев обеспечивает фото-сопровождение публикаций номера. Подготовленные материалы поступают к ответственному секретарю Елене Гуриной, которая вместе с Евгением Мареевым собирает всё это воедино и раскладывает по «полочкам» — газетным страницам. Затем свёрстанная газета выводится на плёнку и отправляется на завод «Полислав»...

С недавнего времени, после некоторого перерыва, нашу газету вновь стали печатать на этом предприятии. Нужно сказать, что участок офсетной печати «Полислава» — второе, и очень важное, звено «газетной цепочки». Именно здесь над поступившими плёнками начинают священнодействовать монтажисты, копировщики и печатники. Мы их ещё представим ниже, а пока начальник производства Александр Крылов вспоминает о том, что прежний «Славич» выходил в свет с помощью разобранного ныне фотонабора и пластин ЛИТа, и вся эта технология была весьма несовершенна и низкокачественна...

Иное дело — нынешний офсет, завершаемый на печатной машине «Гейдельберг» немецкого производства! И хотя двухкрасочная печать газеты нынешнего формата тоже требует в общей сложности шести часов подготовительных работ, дело значительно облегчается тем, что газета, уже готовая почти на 70 процентов, в виде плёнок поступает из редакции.

Затем над плёнками за монтажными столами склоняются Светлана Козлова и Лидия Дратинская, монтажисты Анна Артамошина и Наталья Петрова. Сама плёнка может быть слегка деформирована от нагрева выводящего её лазерного принтера, и тогда женщинам приходится центровать фотографии и элементы заголовков вместе с оформительскими деталями.

Но так как этой бригаде приходится чаще работать на подготовке многокрасочной печати, то для них две краски «Славича» большой трудности не представляют.

Затем Виталий Козлов или Михаил Кустов изготавливают формы, с которых потом и идёт собственно печать. Все страницы газеты копируются на тончайшие, толщиной всего лишь в 150 микрон, алюминиевые пластины. При этом процессе плёнки как бы засвечиваются ультрафиолетовым светом, при котором фоторезист растворяется, а все необходимые для печати элементы остаются. Высокая разрешающая способность офсета, при соблюдении всех параметров изначальных процессов, обеспечивает, как правило, и высокое качество печати на самой машине.

Хозяином её сегодня является Сергей Гаврилов, который уже освоил почти все технологические тонкости и капризы машины. Ещё чуть-чуть — и Гаврилов будет с «Гейдельбергом» на «ты». Единственное, что немного удручает по сравнению со стремительной скоростью ротационных машин, так это то, что тираж в две с половиной тысячи экземпляров приходится печатать почти всю смену. Не современные это скорости, давно забытые в «большой прессе»... А если ещё при этом вспомнить, что фальцевать (то есть постранично раскладывать листы газеты с программой, вкладышем или приложением) приходится ещё энному количеству женских рук, то понимаешь, что производство многотиражки Компании — далеко не самый простой и лёгкий труд.

Но вот газета отпечатана, сфальцована, аккуратно уложена в короба. Осталось только отвезти её на почту. Здесь подключается диспетчерская служба, которая, несмотря на многочисленные препоны, чётко выполняет свою работу.

И вот субботним днём вы открываете свой почтовый ящик и вынимаете из него свою газету «Славич». Вы листаете её, ищете любимшие рубрики, откладываете телепрограмму... А редакция уже вовсю работает над следующим номером. «Творческий конвейер» не должен останавливаться ни на один день.