



## К истории художественной культуры Переславля-Залесского XVII века

В XVII в. древний Переславль-Залесский всё ещё принадлежал к числу крупных русских городов. Известный путешественник Адам Олеарий помещал его в свой список значительных городских центров Московии между Ростовом и Ярославлем.<sup>1</sup> Но былую политическую роль Переславль к тому времени уже окончательно утратил и был знаменит преимущественно своими монастырями и хранящимися в них святынями и историческими реликвиями. Святые места города привлекали к нему внимание известных людей, включая членов царствующей династии. В здешних монастырях велось интенсивное храмовое строительство. А над украшением местных храмов трудились десятки художников и мастеров ювелирного искусства из разных городов России. До нашего времени дошла значительная часть культурного наследия той эпохи (памятники архитектуры, иконы, лицевое шитьё, ювелирные изделия). Кроме того, данные о работавших здесь мастерах и создававшихся произведениях искусства содержатся в документах этого времени, надписях на иконах и других художественных предметах. Тем не менее, именно XVII столетие в истории культуры Переславля изучено хуже всего, и ещё совсем недавно даже в музейной экспозиции этот период был представлен очень слабо.<sup>2</sup>

В рамках данной небольшой статьи автор попытается представить некоторые новые сведения об иконописцах Переславля-Залесского XVII столетия, опираясь на собственные исследования различных письменных источников.

Иконописание в Переславле имело давние традиции. Переславских икон ранее XV в. не сохранилось, но даже дошедшие до нас произведения XV—XVI столетий свидетельствуют о наличии особой местной манеры, отличной от ростовской или московской. В начале XVII в., в Смутное время, Переславль пережил страшные несчастья (большая часть города и его населения погибли),<sup>3</sup> но каким-то образом сумел сохранить не только свои святыни, но и художественную преемственность в иконописании.

Сколько иконописцев жило в городе в XVII столетии, неизвестно. По подсчётам И. А. Кочеткова, основанным на данных архива Оружейной палаты, в 1660 г. их было 10, а за весь век упоминалось всего 26 имён.<sup>4</sup> Это, в основном, те художники, которые выполняли работы в Московском Кремле и подмосковных царских резиденциях или были переведены в Оружейную палату.<sup>5</sup> Думается, приведённые цифры не совсем точны, так

\*Сукина, Л. Б. К истории художественной культуры Переславля-Залесского XVII века (новые данные о местном иконописании) / Л. Б. Сукина // История и культура Ростовской земли, 2000 г. — Ростов, 2001. — С. 99—104.

<sup>1</sup>Олеарий, А. Описание путешествий в Московию и через Московию в Персию / А. Олеарий. — СПб., 1906. — С. 148.

<sup>2</sup>Исследование художественной культуры Переславля пытался предпринять известный краевед С. Д. Васильев. Но его рукопись 1958 г. представляет собой только библиографический обзор дореволюционных публикаций. См.: Васильев, С. Д. Заметки о переславских иконописцах / С. Д. Васильев // Переславль-Залесский историко-художественный музей. Научный архив. Инв. № 233. Лл. 78—81 (машинопись).

<sup>3</sup>Смирнов, М. И. Переславль-Залесский: Исторический очерк 1934 года / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский: Плещеево озеро, 1996. — С. 154—168.

<sup>4</sup>Кочетков, И. А. Иконописание в российских городах во второй половине XVII века / И. А. Кочетков // История и культура Ростовской земли. 1997. — Ростов, 1998. — Т. 7. — С. 122.

<sup>5</sup>Упомянутые документы Оружейной палаты опубликованы И. Е. Забелиным и А. И. Успенским. См.: Успенский, А. И. Царские иконописцы и живописцы XVII века / А. И. Успенский. — СПб., 1910—1914. — Т. 1—4;

как в XVII в. далеко не все городовые и монастырские изографы проходили освидетельствование в Москве или вызывались в столицу для исполнения государственных заказов и оказывались упомянутыми в официальных документах. И список имён со временем может быть дополнен по мере обнаружения новых источников.

В собрании Переславского музея хранится несколько икон XVII в., авторы которых — местные художники обладали достаточно высоким уровнем мастерства. Надписи на некоторых из них содержат информацию об иконописцах. Так, на нижнем поле великолепной большой иконы «Николай Чудотворец», выполненной в стиле московского барокко с использованием богатого тиснения по левкасу и обильной позолотой, хорошо просчитывается текст следующего содержания: «Лета 7191 (1682) сентября в 28 день писал сей образ Переславля Залесского Горецкого монастыря иконописец Григорий Андреев да того же Переславля Залесского иконописец Григорий Никитин сын Попов».<sup>1</sup> «Николай Чудотворец» поступил в музей из Крестовоздвиженской церкви Переславля. Можно предположить, что названная икона была совместной работой монастырского (трудившегося в иконописной мастерской Успенского Горицкого монастыря Переславля) и городского иконописцев, выполненная по чьему-то частному заказу для этого храма.

Надписи на иконах позволили также выявить и одного из иконописцев переславского Троицкого Данилова монастыря. Две из трёх икон, находившихся ранее в Преображенской церкви принадлежавшего Данилову монастырю села Усолье Переславского уезда, подписаны художником Михаилом Бахлычевым.

Особенно информативна надпись на «Благовещении»: «1741 году месяца марта в 20 день написал сей образ в Переславский уезд в вотчину живоначальные Троицы Данилова монастыря в село Оусолье при архимандрите Варлааме и при священнике Владимире Иоаннове а писал того же Данилова монастыря иконных дел мастер Михайло Бахлычев».<sup>2</sup> В Переписной книге Переславль-Залесского уезда XVII в. автору статьи удалось отыскать довольно подробные биографические сведения о Михаиле Бахлычеве или Бухлычеве (второй вариант той же фамилии) и его семье.<sup>3</sup> Михайло Никитин Бахлычев (около 1671 — после 1741) родился в Переславле-Залесском в семье наёмных работников Данилова монастыря, посадских людей Никиты Васильева и Домны Ильиной Бахлычевых (Бухлычевых). Жил в родительском доме в подмонастырской слободке. Был женат на Феодоре Андреевой, имел сыновей Матвея и Алексея.

Никаких других работ Бахлычева, кроме усольских икон, пока обнаружить не удалось. Сохранившиеся произведения художника «Сергий Радонежский и Даниил Переславский» (1708), «Борис и Глеб» (первая четверть XVII (?) в.) и «Благовещение» (1741) предназначались для местного ряда иконостаса.<sup>4</sup> Иконы Бахлычева отличаются ярко выраженной индивидуальной манерой письма, представляющей собой своеобразную смесь традиций московского барокко с приёмами провинциальной иконописи конца XVII в. Для них характерны простые и ясные композиции с крупными фигурами персонажей на бледно-охристом фоне, мягкая тёплая цветовая гамма.

Заметной фигурой среди переславских иконников был, судя по всему, и Федот Феофанов Протопопов, личность которого ныне отождествляют с иконописцем Феодором Ухтомским,

---

*Забелин, И. Е.* Материалы для истории русской иконописи / И. Е. Забелин // *Временник Императорского Московского общества истории и древностей Российских.* — М., 1850. — Т. 7.

<sup>1</sup>Переславль-Залесский историко-художественный музей. Инв. № 2155.

<sup>2</sup>Переславль-Залесский историко-художественный музей. Инв. № 8969. Впервые подпись мастера на иконе была обнаружена сотрудницей Переславского музея Т. Л. Поповой.

<sup>3</sup>Переписная книга Переславль-Залесского уезда // *Переславль-Залесский. Материалы для истории города XVII и XVIII столетий.* — М., 1884. — С. 34.

<sup>4</sup>Переславль-Залесский историко-художественный музей. Инв. №№ 8974, 8971, 8969. Следует отметить, что первая из названных икон была написана по частному заказу. Это явствует из надписи на нижнем поле: «1708 года месяца февраля в 5 день построил сей образ села Оусолья крестьянин Стефан ...сков сын Деньгин в село Оусолье в церковь Преображения господня а писал иконных дел мастер Михайло Бахлычев».

работавшим в конце XVII в. в Москве.<sup>1,2</sup> В Переславле до сих пор хранятся два подписных произведения Протопопова (Ухтомского): житийная икона Никитины Великомученика, написанная в 1677 г. для Никитского монастыря по заказу подьячего переславской съезжей избы Никиты Максимова Ведёрницына,<sup>3</sup> и образ Богоматери Елеусы 1703 г. — вклад самого художника в городской Спасо-Преображенский собор.<sup>4</sup> В надписи на первой иконе её автор называет себя «изограф Федот Феофанов сын Протопопов». Принадлежность обоих произведений одному художнику не вызывает сомнений. Они выполнены в единой стилистической манере, в традициях московской иконописи второй половины XVII в., и отличаются характерным холодноватым колоритом с преобладанием серебристых розовых и зелёных тонов.

Особый исторический интерес представляет вторая икона, в надписи на которой содержатся существенные подробности биографии мастера: «1703 году сий образ писал в Переславль Залесский в соборную церковь Преображения Господня Федот Феофанов сын протопресвитера Алексия Духовского по обещанию сестры своей вдовой попадьи Параскевы девича монастыря что на Москве бывшего священника Ивана Гаврилова по своей душе и по родителях». Из текста явствует, что прозвище Протопопов происходит от наименования духовного сана отца иконописца. В переписной книге Переславля-Залесского 1677 г. указан двор протопопа переславского Спасо-Преображенского собора Феофана Филатьева, сыном которого, возможно, и был Федот Протопопов.<sup>5</sup> В пользу нашей версии свидетельствует и тот факт, что художник с сестрой — вдовой попадьёй, жившей в Москве, сделали вклад «по своей душе и по родителех» именно в этот храм. Правда, в тексте надписи иконописец называет своего отца Алексием Духовским. Вероятно, это монашеское имя овдовевшего протопопа Феофана, ставшего протопресвитером переславского Духовного монастыря — маленькой обители, находившейся возле восточных городских ворот на берегу реки Трубеж и приписанной после разорения в Смуту или мировой язвы 1654 г. к Никитскому монастырю.<sup>6</sup> Все эти данные подтверждают предположения исследователей о том, что московский художник второй половины XVII — начала XVIII в. Федот Протопопов-Ухтомский был родом из Переславля-Залесского.

Было ли иконописание семейным делом Бахлычевых и Протопоповых-Ухтомских, пока выяснить не удалось. Зато на основе сохранившихся источников хорошо восстанавливается творческая биография династии переславских иконописцев Казариновых. В настоящее время известно пятеро художников Казариновых — все они приходятся друг другу близкими родственниками. Автором данной статьи уже опубликована часть материалов о художественном наследии этой семьи, оставившей заметный след в иконописи Переславля XVII—XVIII вв.<sup>7</sup> Казариновы — старинный переславский род, впервые упоминавшийся в грамоте царя Василия Шуйского 1606 г.<sup>8</sup> В XVII в. все представители мужской части этой семьи находились на государственной службе: исполняли обязанности площадных подьячих и сокольных помытчиков.<sup>9</sup> С середины XVII столетия в связи с постепенным угасанием царской соколиной охоты в окрестностях Переславля основой существования рода Казариновых

<sup>1</sup> Изучением творчества Ухтомского (Протопопова) занимается научный сотрудник Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва Н. И. Корнеева. Этот аспект его биографии был рассмотрен исследовательницей в докладе на конференции 1999 г., посвящённой 80-летию Переславского музея. Текст доклада находится в печати в сборнике трудов конференции. Автор искреннее благодарит Н. И. Корнееву за сообщённые сведения о Федоте Протопопове.

<sup>2</sup> Сборник трудов конференции, на который Л. Б. Сукина ссылается в комментарии, так и не был выпущен по пожеланию работников Переславского музея. — *Ред.*

<sup>3</sup> Переславль-Залесский историко-художественный музей. Инв. № 2750.

<sup>4</sup> Переславль-Залесский историко-художественный музей. Инв. № 2148.

<sup>5</sup> Переписная книга Переславль-Залесского уезда // Переславль-Залесский. Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. — М., 1884. — С. 13.

<sup>6</sup> Смирнов, М. И. Переславль-Залесский: Исторический очерк 1934 года / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский: Плещеево озеро, 1996. — С. 183.

<sup>7</sup> Сукина, Л. Б. К творческой биографии переславских иконописцев XVII века / Л. Б. Сукина // История и культура Ростовской земли. 1996. — Ростов, 1997. — С. 89—94.

<sup>8</sup> Шумаков, С. А. Обзор грамот коллегии экономии, выпуск 4 / С. А. Шумаков // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей Российских. — М., 1917. — Т. 2, 3. — С. 300.

<sup>9</sup> Источник неясен. Возможно, ссылка на отдельное издание?

<sup>9</sup> Смирнов, М. И. Переславские сокольи помытчики / М. И. Смирнов. — Владимир, 1912. — С. 40.

стало иконописание. Неизвестно, были ли они официально освидетельствованы в качестве иконописцев, но во всех известных нам документах вплоть до середины XVIII в. они так и числились сокольими помытчиками. В Москву для выполнения работ общегосударственной значимости не вызывались. Занимались выполнением монастырских и частных заказов. Причём какие-то их иконы попали даже в столицу.

Особенной известностью пользовались работы братьев Стефана, Якова и Алексея Логиновых Казариновых. Сохранились сведения об их произведениях, а также некоторые подлинники иконы последней четверти XVII — первой XVIII в.<sup>1</sup> Образы братьев Казариновых отличались барочной замысловатостью композиций, отдельные элементы которых заимствовались из западноевропейских гравюр, и нарочитой декоративностью.

Сколько всего икон было написано в мастерской Казариновых за более чем столетие её существования, мы не знаем. Но о масштабах их творческой деятельности можно судить по следующим цифрам. В настоящее время в музейных собраниях Переславля-Залесского, Санкт-Петербурга и Москвы выявлено семь икон, написанных членами семьи Казариновых.<sup>2</sup> Кроме того, нам удалось обнаружить сведения ещё о 24 произведениях, по-видимому, до нас не дошедших.<sup>3</sup> Таким образом, существовавшая долгое время в Переславле устная традиция считать Казариновых основателями местного «богомазного» промысла, имевшего место в XVIII—XIX вв., опирается на вполне реальное основание.<sup>4</sup>

Высокое художественное качество работ переславских иконописцев, их стремление следовать новейшим художественным тенденциям времени свидетельствуют о наличии хорошей местной школы, позволяющей, даже не выезжая в столицу, обучаться приёмам такого сложного ремесла. В творчестве местных мастеров XVII в. нередко соединялись лучшие достижения московской и провинциальных школ иконописания. Этому немало способствовало и географическое расположение Переславля на большой дороге из Поволжья в центр государства. Через год проезжали артели художников, следовавших в столицу к «государеву письму» в Московский Кремль и обратно. Здесь происходило общение между ними и местными иконописцами. В самом же Переславле иконописание в этот период, видимо, было достаточно доходным делом, если к нему стремились даже люди, ранее занимавшиеся весьма далёкими от искусства вещами, а наработанные приёмы мастерства старались сохранить в рамках семьи. Судя по надписям на иконах и сохранившимся документам, переславские иконописцы обслуживали в основном нужды родного города и уезда, лишь изредка выполняли сторонние заказы. Что и не удивительно, во второй половине XVII столетия в Переславле было много работы — только в самом городе в период моровой язвы 1654 г. и после неё было построено несколько новых церквей, строились и украшались храмы и по всем местным монастырям и пустырькам.<sup>5</sup>

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что в Переславле в XVII в. сложились благоприятные условия для развития иконописного дела. Поэтому город и занимал по количеству проживающих здесь мастеров девятое место после Нижнего Новгорода и Пскова, замыкая собою список самых заметных центров иконописания этого времени, хотя по числу дворов был лишь четырнадцатым.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Овсянников, Ю. М. Ново-Девичий монастырь / Ю. М. Овсянников. — М., 1968. — С. 135.

Коробко, О. О некоторых подписных иконах конца XVII — I трети XVIII веков из фондов Государственного музея истории религии / О. Коробко, Г. Ченская // Филёвские чтения. — М., 1993. — Т. 2. — С. 52—53.

Сукина, Л. Б. К творческой биографии переславских иконописцев XVII века / Л. Б. Сукина // История и культура Ростовской земли. 1996. — Ростов, 1997.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Библиографию и ссылки на архивные документы см.: Сукина, Л. Б. К творческой биографии переславских иконописцев XVII века / Л. Б. Сукина // История и культура Ростовской земли. 1996. — Ростов, 1997. — С. 89—94.

<sup>4</sup> Ильинский, П. В. Преображенский собор в г. Переславле / П. В. Ильинский // *Владимирские губернские ведомости*. — 1892. — № 1. — С. 7.

<sup>5</sup> Смирнов, М. И. Переславль-Залесский: Исторический очерк 1934 года / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский: Плещеево озеро, 1996. — С. 169—190.

<sup>6</sup> Подсчёты произведены И. А. Кочетковым, см.: Кочетков, И. А. Иконописание в российских городах во второй половине XVII века / И. А. Кочетков // История и культура Ростовской земли. 1997. — Ростов, 1998. — Т. 7. — С. 123.

## Литература

1. *Васильев, С. Д.* Заметки о переславских иконописцах / С. Д. Васильев // Переславль-Залесский историко-художественный музей. Научный архив. Инв. № 233. Лл. 78—81 (машинопись).
2. *Забелин, И. Е.* Материалы для истории русской иконописи / И. Е. Забелин // Временник Императорского Московского общества истории и древностей Российских. — М., 1850. — Т. 7.
3. *Ильинский, П. В.* Преображенский собор в г. Переславле / П. В. Ильинский // *Владимирские губернские ведомости*. — 1892. — № 1.
4. *Коробко, О.* О некоторых подписных иконах конца XVII — I трети XVIII веков из фондов Государственного музея истории религии / О. Коробко, Г. Ченская // Филёвские чтения. — М., 1993. — Т. 2.
5. *Кочетков, И. А.* Иконописание в российских городах во второй половине XVII века / И. А. Кочетков // История и культура Ростовской земли. 1997. — Ростов, 1998. — Т. 7.
6. *Овсянников, Ю. М.* Ново-Девичий монастырь / Ю. М. Овсянников. — М., 1968.
7. *Олеарий, А.* Описание путешествий в Московию и через Московию в Персию / А. Олеарий. — СПб., 1906.
8. Переписная книга Переславль-Залесского уезда // Переславль-Залесский. Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. — М., 1884.
9. *Смирнов, М. И.* Переславль-Залесский: Исторический очерк 1934 года / М. И. Смирнов. — Переславль-Залесский: Плещеево озеро, 1996.
10. *Смирнов, М. И.* Переславские сокольи помытчики / М. И. Смирнов. — Владимир, 1912.
11. *Сукина, Л. Б.* К творческой биографии переславских иконописцев XVII века / Л. Б. Сукина // История и культура Ростовской земли. 1996. — Ростов, 1997.
12. *Успенский, А. И.* Царские иконописцы и живописцы XVII века / А. И. Успенский. — СПб., 1910—1914. — Т. 1—4.
13. *Шумаков, С. А.* Обзор грамот коллегии экономии, выпуск 4 / С. А. Шумаков // Чтения в Императорском Обществе истории и древностей Российских. — М., 1917. — Т. 2, 3.