



Почём нынче краеведение?

Предупреждаем читателя, что верить этой статье опасно. Сукина продаёт свои тексты за деньги и не желает распространять их бесплатно. Она превосходно знает, почём нынче краеведение, так как сама им торгует. В 2005 году её синяя книга «Переславль-Залесский: Главы по истории и культуре города» стоит 350 рублей, то есть 12 долларов. — *Ред.*

За свою жизнь я получала много разных приглашений. Но такого, как от Переславской станции юных туристов, я не видела никогда.

Вначале напечатан вполне традиционный текст:

21 апреля 1991 года с 11 часов утра до 17 часов вечера на базе Международного компьютерного лагеря в местечке Кухмарь состоятся Смирновские чтения, связанные с выпуском неопубликованных трудов Михаила Ивановича Смирнова по истории Переславля-Залесского. На чтения приглашены близкие родственники М. И. Смирнова, краеведы, работники народного образования, учащаяся молодёжь, переславцы и гости города.

А вот дальше следует то, что потрясло меня до глубины души: для участия в чтениях, оказывается, необходимо перечислить почтовым переводом 10 рублей.

Раньше мне предлагали прислать тезисы доклада, заявку на участие в конференции, деньги с меня требуют впервые. Оказывается, для того, чтобы обменяться мнениями о проблемах переславского краеведения, надо заплатить червонец. Но наиболее мучительны для меня две мысли: неужели с родственников М. И. Смирнова тоже причитаются деньги за память об их предке и где возьмёт десять рублей «учащаяся молодёжь»?

Я допускаю, что часть полученных средств будет израсходована на упомянутые в программе обед и ужин, но нельзя же настаивать, чтобы все участники обязательно обедали и ужинали.

Программа чтений тоже поражает воображение. Впервые я вижу программу, состоящую из одного доклада. Кстати, почему доклад назван «автобиографическим», ведь известный краевед давно умер? Неужели его написал сам М. И. Смирнов, гениально предугадав за много лет возможность проведения подобных чтений. В качестве докладчика назван «историко-художественный музей». Никогда не слышала доклада, который читает целый коллектив (должно быть, хором). Или у него всё-таки есть автор? Кто же он?

Получив такое приглашение на краеведческую конференцию, которая, я искренне верю в это, организовывается с самыми наилучшими намерениями, мало-мальски образованный человек сразу засомневается, а стоит ли принимать в ней участие? Тем более, что и официальный организатор чтений в приглашении не указан.