



## Свадебные обряды и плачи в Переславском уезде

В Переславском уезде свадебные обряды начинаются и продолжаются в таком порядке. с. 134

Отец и мать жениха посылают к родителям невесты сваху, и как скоро согласятся они отдать свою дочь, так отец жениха посылает к ним брата или другого родственника звать к себе невестина отца для пропою, а этот созывает всех родственников своих и отправляются туда и тут начинается угощенье. Когда они возвратятся в дом невесты, то она станет посреди избы, накроется платком и плачет:

Ты радельник мой батюшко  
Ты радельница матушка  
И что у вас за пир идёт  
За весёлые за празднички  
Али пропили меня молоду  
Вы за чару зелена вина  
И вы не дали мне молоде  
И вы не дали нагулятися  
В красоте моей во девичей.  
Отдаёте меня молоду  
На чужую дальню сторону  
Ко чужому отцу с матерью  
Ко чужому роду племени.

Потом начинает плакать к подругам:

Вы голубушки мои белые  
Мои милые подруженьки  
Об чём я вам побью челом  
Понизёхоньку поклоняюсь:  
Неоставьте меня молоду  
Неоставьте голубушки  
Проводите меня молоду  
На чужую сторонушку.

После этого плача подруги запевают песню:

Отставала лебедь белая  
Прочь от стада лебединого,  
Приставала лебёдушка  
Ко стаду ко серым гусям,  
Начали гуси гоготати  
А белая лебедь кликати:  
Не щиплите-тко вы серы гуси

Не сама я к вам залетела  
 Не своею охотою  
 Занесло меня водой полою  
 Водой полою холодною  
 Отставала наша Аннушка  
 От кормильца своо батюшка  
 От радельницы от матушки  
 От всего роду племени  
 От голубушек подруженек  
 Приставала наша Аннушка  
 Ко чужому роду племени  
 Ко чужому отцу с матерью  
 Ко дородну добру молодцу  
 Начали её люди хаяти  
 Аннушка стала плакати:  
 Вы нехайте добры люди  
 Не сама я к вам заехала  
 Завезли меня вороны кони  
 Вороны кони Ивановы.

с. 135 Девицы каждый вечер собираются к невесте в посиделки до самого девичника, называемого здесь *поужинкой*, — а в этот день собираются все невестины родственники; как они начнут собираться, то невеста покрывается платком и каждого из них встречает следующим плачем:

Ты *насвет* мой дядюшко  
 Не прогневайся родимый мой  
 Что я тебя не встретила  
 Среди двора широкова  
 По конец мосту калинова  
 Что печаль младу захватила  
 Подкосились ноги скорые  
 Опустились руки белые.

Во время ужина она снова становится покрытая платком посредине избы и в плаче выбирает себе поезд; плач этот поётся так, обращаясь к каждому из предназначенных ею поезжан:

Ты *насвет* мой дядюшко  
 Об чём я тебе побью челом  
 Понизёхоньку покланяюсь  
 Проводите-тко меня молоду  
 На чужую дальню сторону  
 Ко чужому отцу с матерью.

Когда после ужина все родственники разойдутся по домам, сажают за стол подруг невесты, а она садится на самом краю и плачет к подругам:

Вы голубушки мои белые  
 Мои милые подруженьки  
 Посидитко-те голубушки  
 Во останные во первые  
 За столом за дубовым  
 У радельника мово батюшка  
 У радельницы матушки.

После ужина берёт за руку свою любимую подругу или родственницу, сажает рядом с собой, снимает с головы покрывало и плачет:

Голубушка моя белая  
Моя милая подруженька  
Заплети-тко мне русу косу  
По единому русу волосу  
Среди моей русой косы  
Заплети-тко голубушка  
Два замочка полужонные  
Поконец моей русой косы  
Заплети-тко голубушка  
Два ножичка булатные  
Приехала бы свахынька  
Со чужой дальней сторонушки  
Она станет мою русу косу  
Расплетати развязывать  
Перерезала бы руки белые  
Теми-то ножами булатными  
Притупила бы ногти острые  
Об замки полужонные.

Подруги все ночуют у невесты и как ударят к заутрени, то невеста, не засвечивая огня, накрывшись платком, обращается с плачем к матери:

Радельница моя матушка  
Уж ты встань-ко родимая  
Пробудись от крепкова сна  
Засвети-тко ты светла огня  
Собери-тко ты меня молоду  
Ко честной славной заутрине  
Ко честному молебну.

Потом обращается с плачем к отцу крестному который на эту ночь также остаётся в доме невесты.

Ты насвет мой крестный батюшко  
Об чём я тебе побью челом  
Понизёхоньку покланяюсь  
Проводи-тко меня молоду  
Ко честной славной заутрине  
Ко честному молебну.

После этого плача отправляются к заутрени, впереди идёт отец крестный, за ним невеста, потом все её подруги. После заутрени служат молебен. Вышедши из церкви, невеста покрывает голову платком и обращаясь с плачем к отцу крестному, идёт домой. Плач этот поётся так:

Ты насвет мой крестный батюшко  
Об чём я тебе побью челом  
Понизёхоньку покланяюсь  
Ты поди-тко по тихохоньку  
И ты дай-ко мне молоде  
И ты дай мне нагулятися  
По селу по Большой Бремболе  
Во останные во первые  
Во девичьей во красоте  
Я селом иду точно городом  
А народом-то как торжиною.

*с. 136*

Подойдя к своему дому, снова плачет:

Уж и что это за терем стоит  
Широкое подворьице  
И тут есть ли кому встретити.

Как скоро подходит к воротам, их отворяют ей отец с матерью и войдя на двор невеста плачет к подругам, становясь лицом к воротам:

Вы голубушки мои белые  
Мои милые подружинки  
Спасибо вам голубушки  
Проводили вы меня молоду  
Ко честной славной заутрине  
Уж об чём-то я вас просить буду:  
Как придёт весна красная  
И вы будете в лугах гулять  
И вы будете цветочки рвать  
Станете веночки вить  
Вы сорвите и мой цветок  
Вы и свейте и мне веночек  
Занеситко-те голубушки  
Ко радельнице моей матушке  
Положила бы она мой веночек  
Ко себе во кован ларец  
Через час бы поглядела  
Не завянет ли мой цветок  
Не заночует ли моё сердце  
Во чужих людях живучи.

После этого, поклонясь подругам, идёт в избу, они все за ней идут туда же. Войдя в избу и помолясь, снова плачет:

Ты радельник мой батюшко  
Радельница матушка  
Была то я молода  
Я у ранней заутрени  
У честнова молебена  
Я молилась не склоняючи  
Я глядела не мигаючи  
И я видела молода  
Я свово-то суженого  
Об чём то я вам побью челом  
Понизёхоньку поклоняюсь  
Благословите меня молоду  
Вы ко батюшку ко злату венцу.

После этого плача подруги расходятся по домам и, одевшись в праздничную одежду, снова приходят в дом невесты и как приедет за невестой поезд, то есть жених и все его родственники, то подруги перед входом его в избу садятся все за стол и, украсив заранее приготовленную ёлку лентами и зажёгши на ней восчаные свечи, ставят на стол и поют песни к невесте, а она сидит покрытая с ними же на постланной на лавку шубе. Первый входит в избу дружка и просит подруг, чтобы они вышли из-за стола. Девки, не обращая на него внимания, продолжают петь песни и наконец говорят, что они даром места не уступят, а чтобы он прислал помоложе себя с выкупом. Тут входит жених, за ним вносят пряников и жених, подойдя к столу, говорит: «Ну, красные девицы, нельзя ли уступить нам это место», — потом перед каждой кладёт по прянику или по два, смотря по состоянию. Девки опять не обращая внимания и на него поют песни. Потом подходит тысяцкий (так называется отец крёстный жениха) и говорит: «Красные девицы, послушайте хоть того,

кто постарше вас, а я вам за место заплачу», — и кладёт перед любимой подругой невесты, а если есть сестра, то перед ней деньги (до 1 р. серебром). Если этим даром довольны, то прощаются с невестой, целуют её и выходят из-за стола, а ёлку оставляют всё-таки на столе. Ёлка эта называется: *красотой*. Невеста берёт эту ёлку и с ней выходит из-за стола и относит её к матери — к печке, а мать взявши ёлку ставит в угол. Отец крёстный невесты берёт её за руку и сажает на шубу за стол рядом с женихом, а по другую её сторону садится сваха женихова и невеста начинает плакать в последний раз.

с. 137

Как не пава по заполью ходила  
Не златыя перья ронила  
Завели-то меня молодую  
За столы за дубовые  
И за скатерти браные  
Ты радельница моя матушка  
Ты послушай родимая  
Что я тебе буду рассказывать  
По правую сторонушку  
У меня у младёшеньки  
Точно зимушка холодная  
А по левую сторонушку  
Морозы трескучие  
Впереди меня молодой  
Что метель метёт  
Снег в глаза несёт  
Не даёт-то мне молодой  
Не даёт свету видети.

Потом обращается к *приезжей*, то есть жениховой свахе:

Ты приезжая моя свახынька  
Ты зачем ко мне приехала  
И ты как про меня проведала  
Не в полях-то мы с тобой гуляли  
Не работушку работали  
Не расплетай-ко мне голубушка  
Не расплетай мою русу косу  
Не обрывай-ко ты крупен жемчуг  
Не выплетай ленту алую.

В это время сваха расплетает ей косу, гостей угощают, а подруги поют к поезжанам песни и те дают им деньги. Вскоре после этого выводят невесту из-за стола и начинают одевать к венцу, а она плачет:

Ты голубушка моя белая  
Моя милая тётушка  
Об чём то я тебя просить буду  
Не княжна-то я не боярыня  
Не слуга ты моя верная  
Потрудись-ко ты голубушка  
Поддай-ко-ты мне цветно платье  
На мои плеча могучие  
Цветным оно цветнёхонько  
К моему сердцу холоднёхонько.

За сим родители благословляют её и сначала женихов, а потом и невестин поезды отправляются в церковь.