



Тревожить ум и сердце

В воскресенье 22 февраля Дом культуры химического завода предоставил сцену участникам одиннадцатого районного конкурса комсомольско-молодёжной песни, посвящённого XXVI съезду партии. Организатором конкурса был горком комсомола. В нём приняли участие коллективы и исполнители городской и сельской молодёжи. О впечатлениях от праздника песни и пойдёт мой рассказ.

«Почему праздник?» — спросите вы. Наверное, потому, что о предстоящем конкурсе мне приходилось слышать от знакомых и мало знакомых людей ещё накануне концерта. Почитатели современной музыки ждали его с нетерпением и интересом. Ведь давно уже пользуются большой симпатией молодёжи вокально-инструментальные ансамбли клуба имени Дзержинского и Дома культуры химического завода. К тому же гостями смотра были герои-малоземельцы, приехавшие в наш город на празднование Дня Советской Армии.

Медленно гаснет свет. В. Антипов — второй секретарь горкома комсомола, обращаясь со сцены к зрителям, знакомит их с условиями конкурса и с составом жюри.

И вот распахнут занавес. Зал стихает. И зрители сразу почувствовали организационную неподготовленность конкурса. На сцене, где-то сбоку, появляется совсем не праздничная ведущая и, опустив от смущения глаза в бумаги с репертуаром, будничным голосом, ошибаясь, называет коллектив, открывающий конкурс. Это был её первый и последний выход к зрителю — непосредственного организатора, руководителя, души музыкального действия. Именно ведущему выпадает сложная задача создать настроение и поддерживать его на протяжении всего концерта. Этого не получилось: вся программа велась из-за сцены и зрители больше не увидели милой и робкой девушки.

По условиям конкурса все участники делились на две подгруппы: городские ансамбли и районные, так как уровень исполнительского мастерства не одинаков. Ребятам предлагалось исполнить по четыре песни: комсомольскую, песню-протест, популярную советскую и собственную или обработку народной, при подведении итогов учитывалась и общая тематическая направленность конкурсной программы. Вот эта-то направленность была выдержана далеко не всеми.

Странным диссонансом прозвучали песни «Синьорита» в исполнении ансамбля «Вирга», «Танец на барабане» — Кичибухинский дом культуры, песня Атоса из кинофильма «Три мушкетёра» «Кубрян». Понятно, что все они прошли у зрителя на «ура», потому что являются шлягерами и часто звучат, за исключением последней, по радио и телевидению. Видимо, сами участники ансамблей, исполняя их на различных молодёжных вечерах и дискотеках и зная реакцию на них слушателей, решили, основываясь на этом успехе, включить их в репертуар. На мой взгляд, не хватило ребятам истинного художественно-музыкального вкуса. Конкурс дело ответственное и к выбору песен нужно подходить очень вдумчиво. Серьёзный коллектив, который хочет иметь своё лицо, никогда не возьмёт в свой репертуар всем уже приевшуюся, бесконечно повторяющуюся. Не возьмёт он и песню, которая в нашем сознании связана с единственным певцом. «Журавли» Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова — песня М. Бернеса, замечательного исполнителя советской песни, и это накладывает особую ответственность и требует большого мастерства, чего ребятам ещё не хватает.

«Краткость — сестра таланта», сказано в отношении говорящего, об инструментальном ансамбле правомерно будет — умеренность звука... Зачастую не слышно солистов, непонятны слова и только нескончаемый грохот аппаратуры, хорошо, если играют грамотно, не нарушая мелодики, но ведь случаются и огрехи. Музыка — это форма, стихи — содержание, которые

неразрывны в любой хорошей песне, и ни то ни другое не должно доминировать, они должны звучать, касаться ума и сердца, а главное — волновать слушателя. Кроме хозяев конкурса, ни один коллектив не «попробовал» зала накануне выступления. А ведь каждое помещение имеет свои акустические параметры, учитывать которые необходимо при исполнении.

Но вернёмся к условиям смотра. Комсомольская и современная песни прозвучали задорно, с подъёмом у всех. Хуже обстояло дело с песнями протеста и обработкой. Многие их не включили в конкурсную программу. И единственным коллективом, исполнившим собственное произведение, был ансамбль «Вирга» Дома культуры химического завода. Песня «Трагедия», посвящённая чилийскому поэту и певцу Виктору Хара, прозвучала искренне, по-настоящему, не оставив в зале безучастных слушателей. Автору музыки и стихов Александру Кузнецову жюри вручило специальный приз.

Первое место в смотре-конкурсе занял вокально-инструментальный ансамбль «Связист». Должна сказать, что исполнительское мастерство этого коллектива значительно выше, чем у других. Второе — ансамбль «Вариант» клуба имени Дзержинского и третье — «Вирга». Ох уж эта «Синьорита», из-за любви к которой ребятам не удалось занять более высокого места. Во второй группе победителем стал коллектив Нагорьевского дома культуры. Особо хочется отметить вокальное трио. Замечательно, с большим профессионализмом и задушевностью исполнили девушки свои песни. На втором месте «Кубряне», клуб Батьковско-Ольховского торфопредприятия, и на третьем — «Красная гвоздика» треста «Переславльстрой».

Праздник закончен. Опущен занавес. И несмотря на радость и огорчения, для каждого он стал очередной ступенькой в совершенствовании мастерства, долго ещё будут обсуждать ребята свои успехи и неудачи, а зрители вспоминать особенно понравившееся.

Ну, а высокое жюри в какой-то степени виновник радости и огорчений, но ничего не поделаешь: борьба есть борьба и побеждает сильнейший; и организаторы смотра-конкурса, сделав выводы, проведут следующий на более высоком организационном уровне. Помогут ребятам в выборе репертуара, растолкуют и убедят, что можно и что нельзя. Да и сам праздник песни сделают праздником от начала до конца.