



Ярославцы в Зарядье

В древнейшем районе столицы — Зарядье, что расположен рядом с Кремлём, недавно состоялись сразу две выставки ярославских художников. В отреставрированных и оборудованных под выставочные залы памятниках архитектуры XVII века — Знаменском соборе и церкви Георгия «что на Псковской горе» были показаны живописные работы Ариадны Соколовой и самодельных ярославских авторов.

Большинство работ посвящено Ярославлю, готовящемуся отметить своё 975-летие. Выставка А. Соколовой называлась «Ярославль. Город и люди». На ней представлены городские пейзажи и портреты ярославцев. Среди них выдающиеся деятели прошлого — Ярослав Мудрый, Ф. Г. Волков, Н. А. Некрасов. Есть и портреты наших современников — работников науки, литературы и искусства.

Наряду с широко известными памятниками зодчества А. Соколова охотно изображает тихие малоприметные улочки и дворики Ярославля. На страницах каталога, изданного к выставке, она пишет:

«Брожу по твоим улицам, Ярославль! Разговариваю с домами, хожу с ними на „свидание“ каждый день, и каждый день что-нибудь открываю удивительное».

Тема Ярославля и Ярославии отражена и в работах самодельных художников. Так, Н. Жолковская показала «Праздник поэзии в Карабихе» и «Концерт на улице Собинова».

[Газетная статья закончилась, далее по рукописи из авторского архива.]

Вместе с ней предложили свои картины М. Савицкий и В. Третьяков.

Работы художников-любителей очень различны, как различны специальности и биографии их создателей. Инженер-строитель, энергетик и экономист стали заниматься живописью в разном возрасте и разными путями совершенствовались своё мастерство.

Полотна Н. Жолковской нежны и лиричны, многие написаны в прозрачно-зеленоватой и голубой тональности, звучание красок слегка приглушено. Там, где художница использует сочный рельефный масляный мазок, создаётся впечатление пространственной глубины. Н. Жолковская всего десять лет занимается живописью, но достигла многого. Она от природы одарённый живописец, тонко чувствующий цвет и тончайшее разнообразие оттенков.

Полотна М. Савицкого, написанные плотными мазками, удачно передают материальную весомость кирпичных стен древних зданий. Реалистически точно изображает он прославленные памятники зодчества и малоизвестные сооружения — конюшни ярославского врача Н. Бибикова, дома в Норской слободе. Не чужды художнику лирические пейзажи, например, «Неодетая весна». Изображает он и жанровые сцены. Так, картина «Менуэт» посвящена хорошо известному в Ярославле инструментальному ансамблю «Барокко».

Среди работ В. Третьякова запоминается весенний пейзаж романовской стороны города Тутаева — произведение, интересное по цвету и композиции. Бесспорной удачей живописца назовём полотна с изображением памятников архитектуры Севера. Это вид старинного поморского села Конецдворья и несколько работ, на которых запечатлены древние строения Соловецких островов и Каргополя. На архитектурных пейзажах хорошо передано впечатление от светлых северных вечеров и белых ночей.

Обе выставки, подготовленные Ярославским отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и Московским домом пропаганды Общества, вызвали интерес у любителей живописи и архитектуры.

И. Пуришев,
архитектор.