



Завтра будет поздно!

Всем, кому дорого русское искусство, кто не безразлично относится к замечательным созданиям древнерусских живописцев, горько было читать опубликованную в газете «Советская культура» статью Ю. Бычкова и С. Макарова «Ярославские неурядицы». Гибель части знаменитых фресок в храме Иоанна Предтечи в Толчкове глубокой скорбью отозвалась в сердцах многих людей, тех, кто видел прославленные стенописи, и тех, кому не удалось их повидать.

Ярославские фрески составляют славу не только русского, но и мирового искусства. Нигде не сохранилось столько неповторимых по своей живописной гамме и композициям стенописей XVII века. Но фрески требуют к себе внимания. Без надзора, без повседневной заботы сохранить их немислимо. Нужно без промедлений восстановить разрушенные кровли многих древних зданий, реставрировать повреждённые своды и стены, укрепить отстающую штукатурку, провести необходимые профилактические работы по фресковой живописи.

Но меньшей мере удивительным является тот факт, что ныне в древнем городе на Волге нет учреждения, которое занималось бы реставрацией фресок. В прошлом при Ярославской научно-реставрационной мастерской существовал живописный цех, который провёл большую работу по укреплению и реставрации монументальной и станковой живописи в Ярославле, Ростове и других местах ярославской земли. Благодаря труду художников реставраторов возвращены к жизни многие произведения живописи, которые казались безвозвратно утраченными. Не так давно живописный цех был упразднён. Наивно рассчитывать на то, что изредка приезжающие из других городов художники-реставраторы могут восполнить отсутствие местных мастеров. В Ярославле должны быть свои реставраторы живописи.

Немалая часть фресок, находящихся в аварийном состоянии, до сих пор не запечатлена на фотоплёнку, не снята на кальку. Этой работой непосредственно обязана заниматься научно-реставрационная мастерская. Однако одновременно с упразднением живописного цеха была ликвидирована и фотолаборатория.

Не всегда правильно составляются планы реставрационных работ. Незначительные по объёму кровельные и ремонтные работы не выгодны реставрационным производственным мастерским, выполнение плана которых по-прежнему исчисляется по количеству освоенных средств. Поэтому мастерские стремятся вести работы, связанные с большим объёмом и затратами материалов, ибо от этого зависит их финансовое положение. Нам кажется, что это порочная практика, которую необходимо изменить.

Нельзя приравнивать реставрационные мастерские к обычным строительным организациям. Здесь свои законы, правила, требования.

Настало время расширить узкий круг традиционных кровельных материалов, применяемых в реставрационной практике. Век удивительных успехов химии, создавшей разнообразные синтетические материалы, было бы неверным упрямо придерживаться лишь кровельного железа, дерева и толя. Современная строительная техника имеет немало гидроизоляционных материалов, которые вполне могли бы быть использованы как при восстановлении древних форм архитектурных памятников, так и в период ремонтных работ на зданиях, стены и своды которых хранят фресковую роспись. Как правило, реставрационные мастерские не имеют под рукой подобных материалов. Бесценные памятники нашего зодчества и живописи заслуживают того, чтобы к их нуждам присмотрелись плановые организации, выделяющие лимиты на строительные материалы. Было бы хорошо, если бы научно-исследовательские институты, работающие на нужды строительной индустрии, разработали ряд рекомендаций по применению новых гидроизоляционных материалов для реставрационных работ и чтобы эти материалы нашли дорогу к памятникам зодчества.

*Пуришев, И. Б. Завтра будет поздно! / Л. Д. Лапкина, И. Б. Пуришев // Советская культура. — 1965. — 14 декабря. — С. 2.

Несколько слов хотелось бы сказать о пропаганде древнерусского искусства, а вернее, о полном отсутствии этой деятельности. Ярославское радио и телевидение не провело ни одной передачи, посвящённой замечательным фрескам. В Ярославле вы не найдёте в магазинах и книжных киосках никаких репродукций, воспроизводящих фрески. Можно увидеть изображения стенописей Италии и Югославии, но тщетно искать произведения древних русских живописцев. И не удивительно, что многие ярославцы, особенно молодёжь, даже не знают о существовании многих замечательных творений.

Огромное большинство фресок недоступно для обозрения. Открыт для осмотра лишь знаменитый Ильинский храм в центре города, и то только в летнее время. Многие памятники вполне готовы для показа, и можно было бы хоть раз в неделю открывать их двери для всех желающих, организовывать экскурсии, широко оповестив об этом. Лекции в школах, клубах и институтах помогли бы молодёжи познать удивительный мир древнерусской живописи, который существует с ними рядом.

Для того чтобы лучше понять и почувствовать произведения старых живописцев, нужно знать сюжеты икон и фресок. Однако нигде нельзя прочесть никаких пояснений. В изданных путеводителях иногда говорится о художественных достоинствах произведений станковой и монументальной живописи и почти никогда об их содержании.

Мы кратко коснулись некоторых вопросов охраны, пропаганды и реставрации древнерусской живописи. Большинство поднятых проблем требует пристального внимания и быстрейшего разрешения. От этого зависит, быть или не быть многим замечательным творениям талантливых мастеров прошлого.

Л. Лапкина, И. Пуришев, архитекторы
Ярославской реставрационной мастерской