



Переславская Краеведческая Инициатива
Тип документа: статья. — Тема документа: литература. — Код: 1345.

Эммануил Бернштейн

Бернштейн, Э. Б. Переславль-Залесский: альбом / Э. Б. Бернштейн, Н. Н. Воронин. — М.: Советский художник, 1968. — (Памятники древнего зодчества).

Идущая ниже статья не связана с этой книгой; она просто рассказывает о художнике.

Крым обладает удивительным свойством притягивать к себе людей творческих профессий — архитекторов, художников, литераторов. Здесь всё восхищает — море, горы, памятники старины, напоминающие об ушедших цивилизациях. Любовь к этому удивительному краю захлестнула и меня в первый же приезд на полуостров. Всегда со вздохом в душе я уезжаю из своего Крыма.

Здесь — в южных курортных городах, у моря, в парках, в горах, в древних пещерных городах — обязательно встретишь родную душу, художников.

Наверное, нет ни одного художника, побывавшего в Крыму и не запечатлевшего его милые каменные улочки, древнюю архитектуру, будь то храм или небольшой дом с внутренним двориком, красивое дерево или парк, конечно, море, тихое или беспокойное, с каменистыми берегами и прекрасными пляжами, с лодками и кораблями или без них... Почти в каждом областном краеведческом музее, картинной галерее имеются живописные полотна или рисунки по крымской тематике. А сколько таких произведений находится в личных собраниях! Но если произведения старых мастеров о Крыме ещё более-менее известны по музейным экспозициям и изданным альбомам и каталогам, то работы художников — наших современников — почти не знакомы широкой общественности.

Мне хотелось бы представить Эммануила Борисовича Бернштейна — одного из известных московских художников, часть творчества которого посвящена Крыму.

Э. Б. Бернштейн родился в 1914 г. в Нижнем Новгороде. В 1923 г. переехал в Москву, в 1932 г. поступил в Московский архитектурный институт. После его окончания занимался проектированием, увлёкся графикой, которой затем посвятил всю свою жизнь.

Об этом замечательном художнике можно говорить бесконечно. География его произведений столь обширна, что может и должна составить не одну книгу о его творчестве. Им создано более десяти тысяч работ — Москва, Подмосковье, Русский Север, Пермь, Нижний Новгород, Поволжье, Кавказ, Прибалтика, Чехословакия, Швейцария, Израиль, Германия и многое другое.

Его работы находятся более чем в сорока художественных хранилищах мира. Среди них Третьяковская галерея, ГМИИ имени А. С. Пушкина, Музей истории Москвы, Музеум Бодеум в Германии, Национальная библиотека Лондона и так далее.

При его непосредственном участии созданы десятки книг. «Москва XVII в.» в графических листах почти полвека была наглядным школьным пособием по истории.

Произведения художника, посвящённые Пушкиниане, находятся в Музее-квартире А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге.

Особенность изобразительного метода Эммануила Борисовича заключается прежде всего в нетрадиционном выборе места, откуда он пишет. Именно поэтому так узнаваем Крым, его не спутаешь с Кавказом или другим южным краем.

Первые работы о Крыме Э. Б. Бернштейн создал много лет назад. Часть его крымских акварелей были изданы в начале 1960-х гг. в виде почтовых открыток. Именно тогда

*Моргунова, Т. И. Эммануил Бернштейн / Т. И. Моргунова // Москва-Крым: историко-публицистический альманах. — М.: Фонд «Москва—Крым», 2002. — № 4. — С. ?.

мастером и был создан обширный цикл видов Крыма, малая часть которого публикуется в настоящем альманахе. Я отобрала лишь 6 акварелей, исполненных Э. Б. Бернштейном сорок лет назад. Здесь представлены одни из самых живописных мест Крыма — Гурзуф, Бахчисарай, Чуфут-Кале, Севастополь, Керчь.

Гурзуф — крымская «столица» художников — особенно привлекал Эммануила Борисовича. Узкая улочка с нависшими над ней татарскими домами, с каменными ступенями, по которым ходили Шаяпин, Горький, Чехов, а может быть и Пушкин.

Художник рисовал гурзуфскую бухту в 60-х гг., когда её берега не были обустроены так, как в настоящее время. Он редко рисует людей, давая возможность зрительно представить то или иное место в любом временном измерении. Наверное, почти такой была эта бухточка с лодками, местность в районе Артека и в XVIII, и в XIX вв.

Живописный, сонный и жаркий Бахчисарай — столица некогда грозного ханства — также привлекал Бернштейна-художника. На его акварелях здесь всё, как было при крымских ханах, — мощные стены дворца, и укрепления загадочной столицы караимов Чуфут-Кале, и старотатарская улица с мечетью. Только столбы и провода возвращают нас в XX век.

О древней истории Крыма напоминают керченские акварели. Греческая церковь Святого Иоанна Предтечи — древнейший из сохранившихся христианских храмов полуострова — была сооружена задолго до Киевской Руси! Внешний вид церкви, нарисованный в солнечный летний день контрастирует с несколько сумрачным, загадочным, овеянным преданиями интерьером. И наконец, на последней публикуемой здесь акварели — русская классическая Керчь начала XX в. с колоннами, капителями.

Где бы ни побывал художник, он запечатлевает на своих графических листах местные достопримечательности, уголки природы, весьма лаконично и убедительно, удивляя графическим изыском и точностью, как говорят архитекторы, «лихостью».

Уже вышли в свет и стали раритетами книги с его графическими листами: «Старая Москва», «Москва и Петербург Пушкина в графике Э. Бернштейна» (составитель и автор текста Т. И. Моргунова. М., 1999). В настоящее время подготовлена к печати книга «Крым Пушкина», где будет представлено более 30 произведений, относящихся к этой теме.

Хотелось, чтобы появился и альбом «Крым глазами художника Э. Б. Бернштейна», куда вошли бы и опубликованные здесь акварели. Думается, крымская серия графических листов рано или поздно также станет достоянием музеев.