



Новые книги о нашем городе

Десятников, В. А. Переславль-Залесский / В. А. Десятников; фотографии В. Панова и В. Алексеева; редактор И. В. Миланова. — М.: Советская Россия, 1975. — 180 с.

Передо мною роскошная книга-альбом «Переславль-Залесский», с цветной суперобложкой, на которой изображён памятник Александру Невскому на фоне Спасо-Преображенского собора.

Начинается книга вступительной статьёй «Город за лесами» В. А. Десятникова. В общем-то верная истине лаконичная статья с некоторой долей лирики и теплоты, к сожалению, имеет некоторые авторские и редакторские промахи. К примеру, в ней (стр. 9) написано: «В 1867 году на Всемирной выставке в Париже резные царские врата XVII века из церкви Введения, что в Рыбной слободе, получили большую золотую медаль и диплом». Здесь всё так, за исключением сущей мелочи: дата этих врат отнесена автором (и редактором тоже) на столетие вперёд. Та же дата фигурирует в иностранных текстах. Меж тем, какую бы монографию о русском искусстве ни взять, будь это дореволюционные издания или наши, советские, в них непременно найдутся либо описание, либо изображение этих царских врат, сделанных искусным переславским резчиком XVI века.

На той же странице приведён указ Петра переславским воеводам. И это верно, кроме слова «года». Достаточно взглянуть на факсимиле документа, чтобы обнаружить просчёт автора: там «года» нет (стр. 140).

Далее автор сообщает: «В прошлом веке судьба занесла сюда даже парижанина — писателя Александра Дюма-сына» (стр. 10, 13, 16). Дюма-сын никогда в России, а следовательно и в Переславле не был. Приезжал сюда Дюма-отец вместе с Д. П. Нарышкиным, направляясь в имение последнего — село Елпатьево осенью 1858 года.

На стр. 21, не имеющей подписи, изображено гористое шоссе, по которому мчатся автомобили. Переславцы догадаются, что этот отрезок дороги проходит между сёлами Новым и Глебовским. А остальные? Цветное фото неудачно ещё и тем, что автомашины делают тройной обгон, категорически запрещённый правилами дорожного движения, в особенности при подъёме в гору.

Также не имеют подписей многие полихромные фотографии как, например, на стр. 23, 26, 27, 40, 56, 57, 65 и других. Несколько подписей под ними не совсем понятны или не соответствуют действительности.¹

Подпись на стр. 156 вызывает недоумение: «Старый город благоустраивается. Дом культуры на Новой площади». Можно подумать, что здание Дома культуры совсем новое, тогда как оно построено в конце 1940-х годов, к тому же площадь называется не Новая, а Народная. Рядом с Домом культуры новое здание. Подпись под ним гласит: «Здание районного комитета партии». Районного комитета партии в Переславле давно не существует, а есть городской комитет КПСС.

На стр. 179 изображено село Городище с валами города Клещина, а названа эта фотография «На окраине города». Здесь правильнее было бы сказать «За городом, на окраине села Городище».

**Васильев, С. Д.* Новые книги о нашем городе / С. Д. Васильев // *Коммунар*. — 1976. — 9 апреля. — С. 3.

¹Ровно за эту ошибку ругают и главы по истории Переславля-Залесского, написанные Л. Б. Сукиной. Видимо, ей не попадалась эта статья. Авторы книг о Переславле! Давайте толковые подписи под иллюстрациями! — *Ред.*

Что мне понравилось в этой книге? Во-первых, блестящее полиграфическое оформление со множеством полихромных фотографий, технически выполненных безукоризненно, а во-вторых, вступительная статья, написанная хорошим литературным языком, в которой автор тепло отозвался о бывшем директоре музея К. И. Иванове и его гражданском мужестве, проявленном в защите памятников переславской старины.