



Родники

Приехав в незнакомый город, — пусть это будет даже не областной, а лишь районный центр, — я прежде всего стараюсь узнать, какова его культурная история. В этой истории его душа, а что может быть глубже, чем познать душу? Кто из деятелей культуры — писателей, учёных, краеведов, исследователей, путешественников — жил в этом городе или районе, какой они оставили след в великой книге культурного развития России, какие трудные, а иногда поистине мученические, пути прошли они, утверждая в глухие времена прошлого своё славное, зачастую уже полузабытое имя?

В такие минуты я думаю в первую очередь о наших областных издательствах. Ведь именно они у источника этих познаний, именно им, наряду с книгами молодых писателей, уроженцев области, надлежит выпускать книги о прошлом своей области или края. На фоне прошлого громче звучит голос молодого писателя, утверждающего, что пришло на смену этому прошлому.

Мне всегда представляется, что нет ничего грустнее судьбы забытого писателя. Забытого не потому, что он плохо писал и книги его не выдержали проверки временем. Нет, забытого потому, что он был скромн, жил где-то на Урале или в Сибири, а его книги издавались в Чите, Иркутске или Вятке. Но какие силы приложил он к тому, чтобы растолкать глухие дебри в прошлом, пробудить в людях живую мысль, сделать для них книгу необходимостью, заставить понять, что в культурной истории России сыграли свою роль Тобольск или Петровский Завод, Рязань или Тамбов, Ярославль или Вологда!

В моей библиотеке есть книги, к которым я испытываю особенное уважение. Вот книжка, выпущенная в Ярославле, «Писатели-ярославцы, Ярославский край как один из культурных и литературных центров России». Она датирована 1920 годом. В книжке этой рассказана судьба писателей И. З. Сурикова, А. Ф. Иванова-Классика, С. Я. Дерунова, из которых двое последних совсем забыты. А ведь произведения Иванова-Классика пользовались в своё время хорошей известностью. Как же не быть благодарным автору, что он напомнил о писателях-ярославцах, которых не следовало забыть. Несколько лет назад я нашёл в Ярославле почти не дошедшую до Москвы отлично изданную книгу стихотворений Л. Н. Трефолева, тоже ярославца, автора знаменитой «Песни о Камаринском мужике», любовно собранную и снабжённую послесловием ярославского писателя П. Лосева. Я купил эту книгу с ощущением, что Ярославское областное издательство выполняет истинное своё назначение.

Такое же ощущение я испытываю, просматривая выпущенную в 1921 году в Переславле-Залесском и книгу «Переславщина», в которой даны сведения обо всех писателях, учёных и деятелях культуры родом из этого древнего русского города. Чувствуешь, что составитель этой книги исполнен гордости за свой край, испытывает гордость и читатель, проникаясь уважением к неведомой ему дотоле Переславщине, и он хочет прочесть и другие, выпущенные в Переславле-Залесском книги.

Есть в моей библиотеке книжечка «Литература Иваново-Вознесенского края» М. П. Сокольникова, вышедшая в 1923 году. И в книжке этой много имён, забытых писателей Иваново-Вознесенского края и среди них А. А. Потехина, очерки которого «На фабрике», «Фабричный мальчишка» воскрешают историю фабричного дела в России, или Ф. Д. Нефёдова, немало написавшего о труде фабричного рабочего, хорошо знавшего и жизнь крестьянства. Пусть эта книжечка вышла чрезвычайно малым тиражом, она так или иначе сделала своё дело, напомнив о культурной истории Иваново-Вознесенского края.

Я упомянул о книгах, изданных уже давно, чтобы сказать о некоторых, — в той же благодородной традиции, — изданных нашими областными издательствами ныне. Не так давно

я испытал подлинную радость, получив два тома «Рассказов и повестей дореволюционных писателей Урала», изданных Свердловским книжным издательством. Книги эти поминают добрым словом имена уральцев А. А. Кирпищикова, К. Д. Носилова, П. И. Заякина-Уральского, А. С. Погорелова и других, читатель узнаёт, насколько богатой была эта, некогда значившаяся провинциальной или «местной», литература.

[Продолжение статьи не приводим, оно никак не связано с Переславлем.]