



Творческая удача

Пуришев, И. Б. Переславль-Залесский / И. Б. Пуришев. — М.: Искусство, 1970. — 104 с., с 23 иллюстрациями в тексте и 46 таблицами на отдельных листах. Тираж 30 000 экз. Цена 2 руб. 84 коп.

Недавно на полках переславского книжного магазина появилась новая книга. Впервые литература о Переславле-Залесском пополнилась таким роскошным изданием, как монография И. Б. Пуришева, посвящённая этому древнему городу.

Автор, известный в Переславле архитектор-реставратор, восстановивший здания Горицкого монастыря, Братский корпус Данилова монастыря, церкви Петра митрополита и Симеона Столпника, Фёдоровский собор и другие древние постройки, создал свой труд на основе тщательных научных наблюдений над уникальными памятниками культуры города.

В своё время М. М. Пришвин, живший в Переславле долгие годы, писал, что вокруг «старого собора выросло столько церквей и монастырей, что с небольшими перерывами здесь можно, изучая памятники, век за веком представить себе почти всю русскую историю».¹ Книга И. Б. Пуришева написана как история Переславля-Залесского на фоне его архитектуры, начиная с XII и кончая XIX веком, талантливо вписанной древними зодчими в окружающую природу.

В коротком вступлении автор так и пишет: «Переславлю-Залесскому удалось сохранить своё неповторимое своеобразие и не нарушить согласия с окружающей его природой. Поэтому здесь лучше, чем в других местах, воспринимаются памятники зодчества, понятнее замыслы их создателей». Вообще автору свойственна искренняя любовь к Переславлю, который «и по сей день сохранил очарование древнерусского города».

Последовательно излагая историю архитектуры Переславля и связь её с общерусским зодчеством, автор даёт лаконичный анализ каждого памятника в отдельности и разбирает вопрос о его месте в творчестве древних «каменных дел мастеров». Попутно дана характеристика прикладного искусства соответственно эпохе возведения того или иного здания. Как сами здания, так и интерьеры их, и предметы прикладного искусства, сопровождаются иллюстрациями.

С присущей настоящему исследователю научной добросовестностью и осторожностью автор в спорных вопросах нигде категорически не навязывает своего мнения, приводя и противоположные гипотезы. И в то же время настаивает об утверждении того, что доказывается новыми исследованиями. В этом отношении характерны строки о соборе Никитского монастыря, оказавшегося построенным вокруг старого фундамента времён Василия III, о зданиях Данилова монастыря и других.

Вместе с тем автор поднимает и принципиальные вопросы. О приоритете Спасского собора перед церковью Бориса и Глеба в Кидекше, например, приводя доказательства, что «собор в Переславле — старейший и единственный памятник зодчества Северо-Восточной Руси».

Вообще вся книга насыщена фактами и своеобразными лирическими отступлениями, свидетельствующими о вкусе автора, влюблённого в переславскую природу. Особо выделяется в тексте вход в Горицкий монастырь. «Особенно хороши Горицкие ворота и палата в солнечный полдень, когда по небу плывут редкие облака, то заслоняя, то медленно раскрывая ослепительный диск солнца, тогда оживает „дивное узорочье“, начинается поразительная игра света и тени — сложная и изменчивая».

В книге И. Б. Пуришева есть, конечно, и отдельные недостатки. Укажем на один из них. Рассказывая о Смоленско-Корнилиевской церкви, он упомянул, что её строили разные мастера.

*Васильев, С. Д. Творческая удача / С. Д. Васильев // Коммунар. — 1970. — 22 сентября. — С. 4.

¹В книге «Родники Берендея», глава «Тайны земли». — *Ред.*

Но один-то, по крайней мере, известен — ростовский мастер Гаврило Севастьянов, получивший самостоятельную постройку после участия в строительстве Ростовского кремля, где он был «подмастерьем». Документы прямо подтверждают его работу в Переславле.

Из редакционных огрехов упомянем об опечатках и неудачной формулировке в тексте «таблица» и «иллюстрация» — на стр. 43 ясно напечатано «Иллюстрация». Это вводит в заблуждение читателя.

В заключение хочется поздравить И. Б. Пуришева с тем подарком, который он сделал переславцам, и не только им, — книгой о переславской архитектуре, — и с тем несомненным успехом во вдумчивом творческом труде.

Вы ещё не читали этой книги? Непременно прочтите, получите большое удовлетворение.

Дата по рукописи 4 сентября 1970 года. — *Ред.*