



Город дивного обаяния

Пуришев, И. Б. Переславль-Залесский: Путеводитель по историческим и архитектурным памятникам / И. Б. Пуришев. — М.: «Советская Россия», 1990. — 240 с. с илл.

Издательством «Советская Россия» выпущена книга «Переславль-Залесский». Составитель и автор её текста архитектор И. Б. Пуришев, посвятивший более 30 лет своей творческой жизни изучению, реставрации и сохранению памятников архитектуры, истории и культуры Переславского края, их разумному использованию. Автор прослеживает историю формирования и развития архитектурных ансамблей древнего Переславля, сообщает множество интересных сведений о художественной культуре залесской земли. Весь этот огромный фактический материал, накопленный в нашем крае за многие века, как бы вновь прошёл через душу автора, который в процессе анализа и систематизации с позиции нашего времени посмотрел свежими глазами на это богатство и многое заново продумал и осознал, многое по-новому написал.

В Переславском крае — более 50 памятников истории, археологии, градостроительства и архитектуры, искусства, природы. В нашем городе и старинных сёлах можно увидеть творения известных и неизвестных мастеров. Всё это — сокровища не только национального, но и общечеловеческого значения, живое и близкое нам достояние. Важно, чтобы каждый из нас стал ревностным его хранителем. И тогда, вспоминая строки А. С. Пушкина, можно будет с уверенностью сказать, что к памятникам Отечества «не зарастёт народная тропа». И такую благородную цель поставил перед собой и И. Б. Пуришев, когда взялся за создание рецензируемого путеводителя.

Книга выстроена как прекрасный Спасо-Преображенский собор — здание тех времён, с которых автор увлечённо начинает своё повествование. Архитектура путеводителя продумана и прочувствована в каждой главке, каждом абзаце, строке. Вместе с автором мы путешествуем по древнему городу, ходим по площадям и соборам, монастырям, крепостным стенам и, наконец, поднимаемся на мощные земляные валы, опоясывающие территорию «детинца» — старого Переславля.

Автор увлекательного путеводителя не ограничивается историческими рамками древнего города и давно известными сведениями о памятниках архитектуры. Он с глубоким знанием предмета, живо и интересно говорит об историко-революционных памятниках и мемориальных зданиях, достопримечательных местах, о саде-дендрарии, других памятниках истории, культуры и природы залесской земли.

Весьма компетентно, с позиций историка и искусствоведа повествует автор об Историко-художественном музее, основанном в 1919 году в бывшем Горицком монастыре, в котором прекрасно отражены многовековое прошлое и сегодняшний день Переславля и Переславского края.

Надо сказать, что И. Б. Пуришев в процессе сбора материала для настоящего путеводителя, над которым работал добрых полтора десятка лет, проявил себя незаурядным следопытом-исследователем, сумевшим добыть немало новой информации, интересных находок и открытий. Это, пожалуй, первый путеводитель по Переславлю, в котором говорится о ранее неизвестных широкому читателю фактах и событиях, новых именах. Стало такое возможным благодаря гласности и открытости, которые принесла нашему обществу перестройка.

*Кравец, А. М. Город дивного обаяния / А. М. Кравец // Коммунар. — 1990. — 5 января. — С. 3—4.

История призвана быть наукой правдивой. Она не терпит ни ретуши, ни лакировки, что, к несчастью, в недалёком прошлом нередко случалось. В наше время история — прежде всего знание своего прошлого, своих корней. Знание того, как образовался наш народ, что было на его пути хорошего и плохого. Какие периоды были временем подъёма, а какие — упадка, разорения и деформации. Какие причины это порождали. Без понимания прошлого нельзя понять настоящее. А всё это — фундамент патриотизма. И обо всём, что касается переславщины, её роли в истории Отчизны, автор рассказывает в историческом очерке путешественника убедительно и правдиво — будь то памятники архитектуры и их нынешнее состояние, создание организации переславских коммунистов, становление Советской власти и героизм наших земляков в годы Великой Отечественной войны, редкие исторические документы или шедевры древнерусской живописи. Всё это и многое другое любознательный читатель найдёт в новом путеводителе. Запоминающийся, многоликий портрет города, правда, с некоторым архитектурным уклоном, нарисован в увлекательной, оригинально построенной книге.

К сожалению, книга не лишена недостатков и упущений. К числу таких промахов автора, на мой взгляд, следует отнести прежде всего недостаточное описание памятных и исторических мест в окрестностях Переславля. Так, в путеводителе совершенно не упоминаются Синий камень, Жданая гора, Гагаринская Новосёлка, Смоленское, «Успенка», Бектышево, Елизарово, Усолье, Нагорье, Елпатьево, «Шаляпинка», другие достопримечательные места, о которых, к слову будет сказано, довольно подробно рассказывалось в предыдущих путеводителях по Переславлю-Залесскому и его окрестностям.

Обойдены молчанием и многие памятники природы: знаменитые переславские парки, удивительные родники, чудные дубравы, уникальный соломидинский сосновый бор и сосновый лес, Тархов холм.

Обидно, конечно, что ничего не сказано об общей нашей боли — экологии края — и о пагубном влиянии некоторых производственных процессов на окружающую среду, состояние которой достигло критической черты. Преступно-разрушительное отношение к нашей истории и природе, насаждавшиеся и нашем сознании нигилизм и скептицизм, резко отрицательное отношение к народным традициям и обычаям привели к тому, что разрушены, уничтожены и исчезли многие архитектурные и природные памятники края. Охрана же памятников старины — это не только экологическая проблема, а главным образом нравственная, воспитательная, и об этом в таком массовом издании, как путеводитель, просто нельзя не писать.

Досадно и то, что автору изменило чувство меры: он ушёл от одной крайности к другой. Открывая новые имена, долгое время несправедливо замалчиваемые, автор совершенно не упоминает давно известные и довольно крупные имена, так или иначе связанные с нашим городом. Переславская старина издавна привлекала к себе многих путешественников. Например, Александр Дюма, путешествуя по России, бывал в Переславле, жил в селе Елпатьево, о чём писал восторженные письма своему сыну, восхищаясь в них красотами русской природы. Но об этом почему-то в путеводителе ничего не говорится.

Живя в Абрамцево у С. И. Мамонтова, его друзья — художники Константин Коровин и Валентин Серов — неоднократно бывали в городе. Имеется творческое свидетельство В. Серова — акварельная работа «Дворик, Переславль-Залесский», находящаяся в Государственном Русском музее.

До Октябрьской революции в Переславль приезжал на этюды брат Виктора Васнецова Аполлинарий Васнецов. Здесь он со Спасо-Преображенского собора писал этюд к картине «Старая Москва».

В начале восьмидесятых годов прошлого [XIX] века замечательный пейзажист А. К. Саврасов написал «Переславское озеро». Великий русский драматург А. Н. Островский дважды посетил Переславль-Залесский. Переславская старина, Берендеево болото навеяли ему мотивы знаменитой «Снегурочки». Но и об этом нигде ни слова.

Переславский край присутствует и в художественной литературе. Ему посвятили страницы своих произведений многие писатели. В числе их «Изменник» А. А. Бестужева-Марлинского, «Князь Серебряный» А. К. Толстого, «Батый» В. Яна, «Россия молодая» Ю. Германа, «Иван III государь всея Руси» В. Язвицкого, «Дмитрий Донской» С. Бородин и другие. Опушением названных имён книга утратила очень многое.

Богато иллюстрированный фотоматериалами путеводитель воспроизводит лучшие творения известных авторов и безвестных мастеров, которые создавали их в течение многих веков на древней Переславской земле. Прекрасно выполненные цветные фотографии и рисунки дополняют и обогащают книгу. В ней помещены фотографии зданий и сооружений города, крепостные укрепления, храмы и монастыри, произведения древнерусского искусства из фондов Историко-художественного музея, виды природы края. Жаль, однако, что и тут путеводитель не избежал неточностей. Как пишет К. А. Балдин, бывший учитель географии, в подписи к цветной фотографии Спасо-Преображенского собора на странице 28 допущена ошибка. Напечатано: «Вид с северо-востока». На самом деле собор снят с востока.

В путеводителе, кроме списка литературы, начисто отсутствует справочный аппарат. В нём не показаны карты-схемы Переславского края и основных туристских маршрутов. Нет и плана города Переславля-Залесского с указанием памятников архитектуры, истории и других памятных мест. Следовало бы привести словарь специальных архитектурных и малопонятных терминов, встречающихся на страницах путеводителя.

В помощь экскурсантам можно бы поместить в путеводителе некоторые самые необходимые информационные сведения — адреса, телефоны и так далее.

И хотя книга страдает некоторым несовершенством, написана она увлекательно, хорошим языком, красочно иллюстрирована и, безусловно, заслуживает высокой оценки. Путеводитель вышел в хорошем полиграфическом исполнении и адресован широкому кругу читателей.

Закончить эту рецензию мне хотелось бы удивительными словами Виссариона Белинского, которым наше перестроечное время придало особый смысл: «Любить свою Родину — значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому».