



«Путь на Ростов Великий»

Так названа новая книга искусствоведа М. А. Ильина, автора многих исторических исследований о древних русских городах.

Книга по внешнему виду очень скромная, карманного формата. В ней пять глав: «Начало пути», «Переславль-Залесский», «В стороне от дороги», «Ростов Великий», «Борисоглебск».

С первых страниц книга увлекает читателей.

«Как рассказать о Переславле, с чего начать? — спрашивает он. — Ведь здесь всё интересно, не только седая древность, но и современность. А Переславль велик — разбежался он своими улицами-слободами в разные стороны, то подступающими к самому Плещееву озеру, то взбегающими на окружающие его холмы. И на каждом холме — группа древних зданий...»

Автор восхищается надвратной Сретенской церковью Борисоглебского монастыря. По его словам, она «с её башнями и входом — подлинная сказка. Недаром её рисовали... лучшие русские художники. Не раз она служила прообразом для театральных декораций... Красно-белая окраска и обилие декоративных форм делает Сретенскую церковь... одним из самых привлекательных русских памятников архитектуры 80-х годов XVII века».

Не избежала книга, к сожалению, некоторых недостатков. Так, автор констатирует, что у собора XII века щелевидные окна, и объясняет причину: «Стекло, как и слюда, тогда ценилось дорого, а поэтому площадь окон была невелика». Это верно. Но щелевидными окна сделаны прежде всего потому, что надёжнее защищали от стрел противника. М. А. Ильин рассказывает о Смоленско-Корнилиевской церкви, но почему-то не называет имя её зодчего, хотя и держал в руках книгу «Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области» (Ярославль, 1958), упомянутую в библиографии. В этой книге можно найти имя строителя церкви — «каменщика... Ростовского уезду села Боровицы Гаврилы Савостьянова». Автор забыл также упомянуть фамилию крестьянина-самоучки А. С. Козлова, построившего гигантскую колокольню в Поречье-Рыбном.

При всём этом, однако, достоинства книги неоспоримы. Автор заканчивает её словами, что путешествием от Александрова до Ростова Великого охвачено огромное количество памятников русской архитектуры и искусства, которые «должны остаться навсегда в нашей памяти» и которые мы должны тщательно беречь. Очень правильные слова.

С. Васильев