



Книга о ратухинском дачнике

Списки землевладельцев, выборщиков в Госдуму России по Переславскому уезду, 1912 год. Под номером 103 значится в нём некто Шаляпин. Да, он самый, артист Фёдор Иванович Шаляпин, владелец Ратухинской пустоши под Переславлем-Залесским и выстроенной на ней дачи.

В отсутствие хозяина дачу давно раскатали по брёвнышкам. Нет на карте и Ратухина. «Северный край» не раз писал об этом. А о том документе из фондов Переславского музея-заповедника¹ мы в лучшем случае до сих пор знаем только понаслышке, как и о старинном плане (составлен в 1774 году!), переданном новому владельцу земли при её покупке — с размашистым автографом покупателя: «Крестьянин Фёдор Иванович Шаляпин».

Теперь рассмотреть их во всех деталях могут читатели изданного «Верхней Волгой» тома «Милая моя, родная Россия!» («Фёдор Шаляпин и русская провинция»). Никогда прежде не печатались и карандашный рисунок (автор неизвестен) гостиной ратухинской дачи, и фотография дома, на века срубленного из мачтовой сосны. Переславский музей, не скупясь, открыл издателям свой шаляпинский фонд — поделился редкими, в том числе и совсем неизвестными, семейными снимками, автографами, рисунками друга и соседа — художника Константина Коровина, эскизами самого Шаляпина.

Всё это вошло в заключительную главу новой книги — о связях его с Ярославским краем. За годы шаляпинской опалы они успели изрядно подзарости травой забвения. Вспоминать-то как раз есть о чём. Да, о кипучем семейном досуге ратухинского дачника, как и о том, что в сельце Гагине под Рыбинском двадцатипятилетний солист частной оперы Мамонтова Фёдор Шаляпин венчался с балериной итальянкой Иолой Торнаги. С дирижёром оперы Мамонтова Сергеем Рахманиновым молодой бас готовил в тех местах партию Бориса Годунова, получив вдохновенную консультацию о «русской смуте» от живущего по соседству историка Василия Ключевского.

Первым делом предстояло поднять первоисточники. Задача была сродни археологическим раскопкам. Мемуары об отце Ирины Фёдоровны Шаляпиной, не раз приезжавшей в ярославские края, не переиздавались с 1959 года. Большой редкостью стала вышедшая в 1927 году книга «Мой сослуживец Шаляпин» директора Императорских театров, ярославского дворянина Владимира Теляковского, владельца усадьбы Отрадное, недалеко от Рыбинска. Та же участь постигла и первоисточник «номер один» по многообразию и выразительности жизненных подробностей — автобиографический роман «Константин Коровин вспоминает». С началом перестройки его словно бы с оглядкой и отнюдь не в расчёте на массового читателя выпустило издательство «Изобразительное искусство».

Идея соединить всё это под одной обложкой долго витала в воздухе, вызревая по мере появления в областных газетах публикаций о Шаляпине на Верхней Волге. Сбор материалов, подготовка их к печати шли рывками, с простоями, в последние годы осложнялись долгами, трудным финансовым положением издательства, размолвкой с составителем книги профессором театрального института Маргаритой Ваняшовой.

Обернулась ссора отнюдь не на пользу её бывшим партнёрам. Прекрасно владея темой, получив поддержку учёного совета своего института, Ваняшова вместе с исследователем из межрегионального Шаляпинского центра, профессиональным певцом Генрихом

*Надеждин, Ю. Ф. Книга о ратухинском дачнике / Ю. Ф. Надеждин // *Северный край*. — 2003. — 25 сентября. — С. ?.

¹То есть о документе, упомянутом абзацем выше: о списках землевладельцев-выборщиков. — *Ред.*

Окуневичем ещё в начале лета выпустила «Ярославские тропы Шаляпина», довольно содержательный сборник, рекомендованный в качестве учебного пособия по культурологии и краеведению для школ и вузов («Ремдер», тираж 300 экземпляров).

Проглотив горькую пилюлю, «Верхняя Волга», однако же, от начинания, стоившего стольких сил и нервов, не отказалась. Вынуждена была искать свой маневр, хотя бы с тем, чтобы подстраховаться на будущее от очень возможных упреков в повторах и заимствованиях.

Избавиться от этого не удалось. Трёхсотстраничный, с цветными вклейками том к тому же, что называется, влетел в копеечку (себестоимость одного экземпляра 250 рублей). Министерских денег, субсидии областной администрации не хватило. Правда, несколько облегчив завершение многолетних трудов, откликнулись спонсоры — предприниматель Михаил Жуков, депутат Госдумы РФ Александр Сизов. Творческую же репутацию автора проекта Владимира Кутузова и «Верхней Волги», думается, во многом спасли в данном случае мастерство и увлечённость темой автора макета и оформление Тины Ключарёвой.

Хорош изобразительный ряд из двухсот (!) подобранных ею иллюстраций, в том числе из таких труднодоступных источников, как газеты и журналы начала прошлого столетия, зарубежная пресса тех или более поздних времён. Вместе с комментариями фото со спектаклей, фрагменты афиш, карикатуры на Шаляпина, его автошаржи смотрятся единым видеоповествованием об искусстве, судьбе и личности великого артиста.

По итогам недавней московской международной выставки «Книга-2003» издание «Милая моя, родная Россия!» включено в номинацию литературы по искусству министерского конкурса нынешнего года «Лучшая книга России».