



Миниатюры синодика петровского времени из собрания Переславского музея

Миниатюра народной рукописной книги второй половины XVII в. является наименее изученной областью в русском искусстве предпетровской и петровской поры. Ф. И. Буслаев, А. И. Успенский, А. Н. Свирин, Н. Е. Мнёва и другие авторы приводят лишь самые общие сведения, касающиеся сюжетов и стиля миниатюр наиболее распространённых рукописей. Более внимательное изучение лицевых Синодиков, Апокалипсисов и других книг, объединённых понятием «народных», обогащает наше представление о том, насколько широко было влияние новых мировоззренческих установок на эстетические запросы значительной части рядового населения России этой эпохи.

Большинство миниатюр народных книг отличается архаизирующим стилем, тяготеющим к миниатюрам лицевых рукописей XVI — начала XVII в. Это полностью согласуется с распространённым мнением, что влияние петровских преобразований в области искусства на народную культуру было незначительным. Однако и среди народных книг конца XVII в. встречаются памятники, в миниатюрах и орнаментальном декоре которых проявились новые художественные тенденции. К таким лицевым рукописям следует отнести Синодик 1695 г. из собрания Переславского музея.

Синодик изготовлен для Горицкого монастыря Переславля старанием семьи Закруковых. Отличительная черта рукописи — немногочисленность украшающих её миниатюр — всего 10. Они написаны двумя мастерами (учителем и учеником), что характерно для большинства лицевых книг этого времени.

Наиболее важные в символично-догматическом смысле изображения выполнены старшим и более опытным художником. Его миниатюры («Собор апостолов», «Похвала добро строящим и обильно подающим») отличаются высоким качеством письма и напоминают парадные, с элементами барокко, иконы московской школы конца XVII в.

В работах второго художника заметно влияние миниатюр царских изографов, иллюстрировавших «Сийское Евангелие», «Лекарство душевное» и другие рукописи для придворного обихода и использовавших в качестве подлинника западноевропейскую барочную и реалистическую гравюру (изображение пейзажа и архитектуры в сценах из притчи об игуменье Афанасии), однако уровень исполнения значительно ниже.

Плотное письмо, насыщенный цвет, использование пробелов и ассистов отличают письмо миниатюр Синодика Горицкого монастыря от традиционной «очерковой манеры» иллюстраций народной книги XVII в. Вероятно, Синодик 1695 г. был украшен профессиональными иконописцами, тяготевшими к московской школе.

Рукописные книги второй половины XVII в. с миниатюрами, близкими по стилю иллюстрациям Синодика Горицкого монастыря, встречаются довольно редко. Очевидно, попытки внести в народную миниатюру элементы новой европеизированной манеры, культивировавшейся изографами Оружейной палаты, оказались бесперспективными. Развитие миниатюры народных книг пошло по пути сохранения традиций древнерусского искусства в том варианте, который был выработан мастерами Костромской и Ярославской школ XVII столетия.

* Суккина, Л. Б. Миниатюры синодика петровского времени из собрания Переславского музея / Л. Б. Суккина // Всероссийская научная конференция «Когда Россия молодая мужала с гением Петра», посвящённая 300-летию юбилею отечественного флота. Переславль-Залесский. 30 июня — 2 июля 1992 г. Тезисы докладов. — Переславль-Залесский, 1992. — С. 72—73.