



## Два лицевых синодика XVII в. из собрания Переславского музея

Собрание лицевых и орнаментированных рукописных книг Переславль-Залесского музея-заповедника совсем небольшое. В основном его составляют сравнительно поздние рукописи XVII—XIX вв. Среди них наибольший интерес в художественном отношении представляют два синодика конца XVII в. из переславских Данилова и Горицкого монастырей.

В XVII в. эти монастыри были самыми богатыми в городе и имели высокий престиж у паломников. В них поступало большое количество вкладов в виде икон, драгоценной утвари, облачений, книг. Так, в Горицкий монастырь образа своего письма вкладывает знаменитый иконописец Симон Ушаков, а в Данилов поступают щедрые дары видного русского дипломата И. П. Бярятинского. Среди наиболее ценных вкладов много печатных Евангелий в серебряных окладах.

Вкладчики попроще вносили в монастыри рукописные книги, которые в XVII в. стоили дешевле печатных. К таким вкладам следует отнести и интересующие нас синодики.

Более ранний из них — синодик Данилова монастыря 1672 г. — вклад архимандрита Гурия Ярославца и переславского посадского человека Федота Мартьяновича Шамаханского.

Рукопись являет собой пример классической «народной книги» XVII в. Она имеет обширное литературное предисловие, иллюстрированное 74 миниатюрами, раскрывающими содержание нравоучительных притч.

Художественный «убор» книги необычайно эклектичен. Мастера, украшавшие её миниатюрами и орнаментами, пользовались образцами разного времени, в том числе, видимо, и довольно ранними. Миниатюры выполнены несколькими мастерами, как это было принято в монастырских и частных скрипториях XVII в. Старший и более опытный мастер, писавший входные миниатюры, работал в манере, вызывающей ассоциации с иллюстрациями обильно украшенных исторических рукописей конца XVI — начала XVII вв. Последние миниатюры цикла, сопровождающие «страшные и умильные повести», стилистически близки народным рисованным картинкам более позднего времени. В книге, наряду с подцветочными старопечатными, встречаются заставки и рамки редкого для Руси XVII в. гротескового стиля (влияние европейского ренессансного орнамента), соединённого с геральдическими и фольклорными элементами. Это интереснейший вариант украшения русской рукописной книги XVII в., получивший продолжение в так называемых поморских рукописях XVIII—XIX вв.

Второй синодик, 1695 г., был вложен в Горицкий монастырь Иваном Григорьевичем и его сыном Григорием Ивановичем Закруковыми.

В отличие от предыдущей, эта рукопись близка к тому типу парадных книг, которые выходили из мастерской Оружейной палаты. Она украшена двумя художниками, тяготевшими к «нарышкинскому барокко» последних десятилетий XVII в. Её 9 миниатюр выполнены в иконописной манере столичного круга. Писанные золотом орнаменты повторяют гравюры печатных книг и отличаются точным, но несколько жёстким и суховатым рисунком.

---

\*Сукина, Л. Б. Два лицевых синодика XVII в. из собрания Переславского музея / Л. Б. Сукина // Научная конференция, посвящённая 125-летию со дня рождения Михаила Ивановича Смирнова: Тезисы докладов. — Переславль-Залесский, 1993. — С. 70—71.

Лицевые книги с миниатюрами и орнаментами, близкими по стилю данному синодику, встречаются довольно редко. Дальнейшее развитие русского книгописного искусства пошло по пути сохранения традиций Древней Руси, а новые барочные тенденции нашли воплощение в религиозной гравюре. Сравнение двух столь не схожих по стилю художественного оформления рукописей, принадлежащих к одному типу нравственно-учительной книги, одной из самых распространённых богослужебных и четых книг XVII в., помогает выявить различные направления (традиционалистское и европеизирующее), существовавшие в искусстве «книжного убранства» XVII в. Первое из этих направлений ушло в народную культуру последующего времени, а второе было впитано официальным церковным искусством XVIII в.