



Том первый: готовится свод памятников истории и культуры народов СССР

Константин Иванович внимательно выслушал мою просьбу, сказал:

— С этим вопросом будет труднее. Давайте подумаем.

У директора Переславль-Залесского краеведческого музея Константина Ивановича Иванова я была не впервые. В прошлый раз этот человек — живая летопись города подсказал, где находился дом замечательного русского писателя Михаила Михайловича Пришвина. Теперь я спросила его, как выглядела усадьба известного графика и художника театра Дмитрия Николаевича Кардовского.

Константин Иванович не спешил с ответом:

— Дом-то этот каждый в городе знает — на Московском шоссе. Я ведь сам занимался когда-то в студии у Дмитрия Николаевича. Но что там за обстановка была — убей бог, не помню... Пойдите-пойдите, в Ленинграде же дочка художника живёт! Сейчас узнаем адрес.

Через некоторое время от Екатерины Дмитриевны Кардовской пришёл конверт. Она писала: «Как и все старые люди, я могу забыть, что было вчера, но отлично помню события сорокалетней давности. Прилагаю точный план дома, описание обстановки...»

Так пополнился описанием ещё одного памятника будущий ярославский том Свода памятников истории и культуры народов СССР. Работа над сводом продолжается уже пятый год.

Страна наша очень богата памятниками. До сих пор выявляются интереснейшие объекты, ранее не состоявшие на охране государства. Так, за последние 10 лет в пределах лишь одной Российской Федерации количество таких объектов увеличилось втрое.

Для сохранения и пропаганды культурного наследия несколько лет назад Министерство культуры СССР и Академия наук СССР приняли решение о создании Свода памятников истории и культуры народов СССР — научно-справочного издания, своего рода энциклопедии памятников. Было определено несколько методических и координирующих центров по созданию свода. Одним из них — по мемориальным памятникам, связанным с жизнью деятелей культуры, — стал наш институт.

Систематизировать материалы обо всех группах памятников в пределах каждой административно-территориальной единицы — вот задача свода. Каждая область, край, автономная республика страны будут иметь свой том.

Первым таким томом в РСФСР будет том Ярославской области. Здесь жили многие выдающиеся люди...

Работа начиналась с изучения литературных источников — тысяч книг, статей.

Но что значит, например, такая случайно встреченная строка: «Аксаков бывал в Угличе...» Где бывал? Когда бывал?

И вот тут на помощь приходят воспоминания старожилов, изучение личных архивов.

Так составляется маршрут обследования области.

Стоит ли говорить, что работа координирующих институтов лишь капля в море? Истинный научный уровень свода, его успех возможен лишь тогда, когда костяк авторского коллектива любого тома будет составлять ведущая научная общественность области.

В работе над ярославским томом так и получилось. Только по нашей группе памятников в создании тома приняли участие 20 человек — лучшие в Ярославской области учёные, историки, краеведы, писатели, преподаватели вузов...

**Давыдова, А. Том первый: готовится свод памятников истории и культуры народов СССР / А. Давыдова // Турист. — 1973. — № 4. — С. 11.*

В ярославский том только по линии нашего института предложено более ста мемориальных памятников и памятных мест. А вот архитектурных памятников - более полутора тысяч. Солидный перечень памятников истории, археологии.

Недаром ярославский том планируется в двух книгах.

Итак, ярославский том будет первым в Российской Федерации. Но работа над сводом полным ходом идёт и в других областях — Ивановской, Костромской, Калининской, Владимирской, Калужской, Брянской, Смоленской, Вологодской, Новгородской, Псковской...

Закончено составление первого тома свода и в Белорусской ССР — он посвящён Брестской области.

Начата работа в Грузии...

Через несколько лет новое издание станет хорошим подспорьем для всех тех, кто собирается путешествовать по стране. Но пока работа над его составлением ещё только идёт, думаю, большую помощь здесь могли бы оказать туристы и краеведы. Часто любопытные сведения обнаруживаются совсем, казалось, случайно — во время неожиданного знакомства, беседы с интересным человеком. Один из многочисленных примеров тому — маленький эпизод, с которого начала я свой рассказ.

А ведь у истинных туристов немало было таких встреч.

Немало их и впереди.

А. Давыдова,
зав. сектором Института культуры
Министерства культуры РСФСР