



## Фрески Троицкого собора

На территории бывшего Переславского Даниловского монастыря из группы архитектурных памятников величаво вырисовывается одноглавый Троицкий собор, построенный ростовским зодчим Григорием Борисовым в 1530—32 гг.

Кроме архитектурных достоинств, собор ценен своей внутренней настенной живописью. Великолепного письма фрески украшают его внутреннее убранство. Фрески эти были написаны в 1668 году замечательными живописцами костромичами Силой Савиным, Гурием Никитиным и переславцами Леонтием Пушкарёвым, Григорием Поповым, Семёном Павловым.

Что же такое фрески? Фресковая живопись — это способ писания картин и других изображений на стенах, сводах и потолках водяными красками по «свежей», то есть ещё сырой штукатурке.

Цемент, состоящий из извести и мелкого песка, впитывает в себя, пока он влажен, разведённые на воде краски без примеси к ним клея или какого другого связующего вещества и соединяется с ними в своём верхнем слое в одно целое.

Произведения, исполненные этим способом, принято называть «фресками».

Работа над фреской требовала большой сноровки от художника. Исполнение её вопрос долгого времени, в течение которого цемент успел бы просохнуть и отвердеть, поэтому верхний его слой необходимо было наводить на стену частями, каждый раз ту часть, которую художник в состоянии расписать в один день. Кусок грунта, оставшийся не расписанным в данный день, приходилось соскабливать и снова покрывать цементом. Приступал к работе живописец лишь когда вода из грунта испарялась настолько, что он не блестит от мокроты, но остаётся сырым.

При работе над фреской художник не свободен и в приёмах своей техники, он не может рисовать на грунте прямо от себя, а должен переносить на него контуры своей композиции при помощи прориси, сделанной с картона, заранее изготовленного в величину будущей фрески, отмечать также посредством прориси главные световые и теневые пятна картины, а при самом письме постоянно иметь перед глазами её оконченный, исполненный в красках эскиз.

Порошки красок, служивших для фресковой живописи, насыпались в глиняные горшки и плоски и разводились на воде. Краски применялись исключительно минеральные. Изменять и исправлять написанное было невозможно, так как плохо выполненную деталь приходилось соскабливать вместе с грунтом, накладывать новый грунт и вторично работать на нём, пока он сырой. Указанные неудобства приёмов фресковой живописи вполне окупаются важными преимуществами её перед всеми другими родами живописи. Первое из этих преимуществ — чрезвычайная прочность. Краска глубоко проникает во влажный цементный грунт, который, высохнув вместе с ними, обращается в твёрдую кристаллическую кору, которая не только не поддаётся вредному влиянию воздуха и водяных паров, но становится с течением времени всё более и более стойкой. Во-вторых, поверхность картины получается матовая, слегка шероховатая, не дающая зеркальных отражений света и позволяющая зрителю сразу окинуть взором написанное произведение, хотя бы оно было огромной величины.

Благодаря названных достоинств фрески Троицкого собора, написанные без малого триста лет назад, подкупают своей свежестью и сейчас. Не так-то много памятников старины,

---

\*Панфилов, В. И. Фрески Троицкого собора / В. И. Панфилов // Коммунар. — 1965. — 11 июня. — С. ?.

где сохранились такие фрески, как в Троицком соборе, написанные уверенным и широким приёмом кисти, поражающие своей светотеневой игрой красочных тонов. В каждой детали фрески чувствуется присутствие руки замечательного живописца. И не случайно, что вскоре же по окончании работ в Троицком соборе вся бригада живописцев — Сила Савин, Гурий Никитин, Леонтий Пушкарёв, Григорий Попов, Семён Павлов — была по указу царя Алексея Михайловича вызвана в Москву для росписи Архангельского собора в Кремле.