



Интерьер собора Данилова монастыря в Переславле-Залесском

Интерьер Троицкого собора (1530—1532) Данилова монастыря в Переславле-Залесском исследован недостаточно. Памятник представляет собой четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый храм. Размеры подкупольного квадрата — 4,52×4,5 м. Четырёхстолпие заметно смещено к востоку. Световой барабан, расположенный над четырёхстолпием, опирается на пониженные подпружные арки. Подобные арки служат опорой для перекрывающих остальные компартименты основного объёма крестовых сводов. Важнейшей чертой этих арок является то, что, при сильно различающихся поперечных размерах перекрываемых ими компартиментов, шельги всех сводов выведены на один уровень. В результате пространственный крест в уровне сводов храма оказался не выявленным, а интерьер приобрёл зальный характер. Апсиды в интерьере имеют гранёную форму. Перекрывающие их конхи — также гранёные. Изначально интерьер более или менее равномерно освещали окна барабана и, расположенные относительно невысоко, окна основного объёма и апсид. Ныне утраченная первоначальная кирпичная алтарная преграда располагалась на линии восточных столпов и достигала в высоту, от уровня первоначального пола, 3,2 м. Не сохранилась и стена, первоначально отделявшая юго-восточный компартимент от восточной части среднего продольного нефа. Ордерное оформление интерьера представлено аттическими базами крестчатых столпов, импостами на столпах и стенах вблизи пят подпружных арок, карнизами в основаниях сводов апсид и карнизом в основании барабана. Крестчатые столпы, гранёные апсиды и декор, близкий к тосканскому ордеру, придают интерьеру черты кристалличности, свойственные ряду италянизирующих памятников того времени.

Первоначальный иконостас, судя по тябловым гнёздам, выложенным во время строительства храма в его боковых стенах, имел три тябла. Однако, судя по многочисленным аналогиям, этот иконостас мог первоначально иметь не два чина, а три (деисусный, праздничный и пророческий), верхний из которых крепился, видимо, без верхнего тябла. Нижнее тябло поддерживали две белокаменные консоли (ныне стёсаны) западных граней алтарных столпов. Относительно невысокий иконостас открывал взорам молящихся верхнюю зону алтаря и даже верх конхи центральной апсиды. Из алтаря же просматривалась вся система сводов собственно храма. Основные черты интерьера Троицкого собора, кроме гранёной формы апсид и схемы иконостаса, были унаследованы от Спасского собора (1506—1516) Ярославского Спасского монастыря.

*Мельник, А. Г. Интерьер собора Данилова монастыря в Переславле-Залесском / А. Г. Мельник // Памятники истории, культуры и природы Европейской России: Тезисы докладов V Всероссийской научной конференции «Проблемы исследования памятников истории, культуры и природы Европейской России» / Под редакцией кандидата исторических наук Ф. В. Васильева; Комитет по охране и использованию историко-культурного наследия Нижнего Новгорода и Нижегородской области; Департамент по охране природы и управлению природопользованием администрации Нижегородской области; Институт истории естествознания и техники РАН; Институт российской истории РАН; Российский НИИ культурного и природного наследия РАН и МК РФ; Русское географическое общество; Государственный Эрмитаж; Нижегородское научно-исследовательское предприятие «Этнос». — Нижний Новгород: 1994. — С. 121—122.