



Пленные в монастыре

Основанный в начале XVI века, Троицкий монастырь в послевоенное время был спецучреждением для пленных немцев. Данная тема меня привлекала давно, особенно после выставки живописных работ военнопленных в культурном комплексе «Славич». Много рассказывали о послевоенном Переславле старожилы, но темы пленных не касались. И только в конце XX века архивы стали доступны. Трудность исследования состояла в том, что документация переславского лагеря была уничтожена «посредством сожжения» после реорганизации спецучреждения в 1946 году.

Пленные появились на улицах Переславля 1 июня 1945 года в количестве 1 097 человек. Они шли пешком из Берендеева под конвоем, в потрёпанной одежде, в стоптанной и рваной обуви. Усталые лица и безразличные взгляды. Переславцы с любопытством всматривались в лица врага, кто-то из фронтовиков-инвалидов потрясал перед ними костылём, некоторые плевали вслед. Среди пленных были немцы, французы, чехи, венгры, итальянцы, австрийцы, литовцы и бельгийцы. Некоторые попали в плен ещё в 1944 году и более года скитались по советским лагерям.¹

В Переславле было создано 4 лагерных отделения, а сам лагерь значился под № 282. Самое [здесь в газетной статье пропуск] бывшего Данилова монастыря.

Наступили зимние холода, и среди заключённых начались заболевания и смерти. Для переславского лагеря это было чрезвычайное происшествие. Из Ярославля выехала медицинская комиссия. В отделении лагеря № 2 не было госпиталя, но на втором этаже простынями отделили нары под лазарет на 12 мест.

У меня была возможность осмотреть это помещение и представить, как всё было. Широкая лестница ведёт на второй этаж. Кое-где на стенах при входе просматриваются декоративные украшения. Но росписей нигде нет, стены окрашены ультрамарином. Просматриваются места печей и калориферного отопления, то слева, то справа небольшие комнатки. Свод обширного помещения трапезной палаты поддерживается в центре огромным столбом. И кажется, что это переполненная камера, а со всех сторон доносится шёпот чуждой речи.

В документальных отчётах начальник лагеря, гвардии майор Игнатъев в 1946 году даёт такую характеристику лагерного отделения № 2: «Частично подвальное помещение тоже было оборудовано двухъярусными нарами. Баня, прачечная и дезокамера располагались в 3 км от зоны. Отопление помещений было калориферное и частично печное, освещение керосиновое. Воду брали из колодца, который находился в 1 км от зоны. Бывшие братские кельи были отданы под штаб лагеря, и частично здесь проживали рабочие фабрики «Красное эхо», так как ещё в 1944 году помещения были арендованы у музея фабрикой».

Пленные работали на фабриках № 5, «Красное эхо», «Новый мир», строили шоссе Москва—Вологда, работали в сельском хозяйстве, на лесозаготовках, на торфопредприятиях и др. 1 ноября 1946 года лагерь № 282 был расформирован и спецконтингент передала лагерю № 286 (г. Ярославль).

В 1946 году в бывшем Даниловском монастыре организуются своя пекарня, а также портновская, столярная, часовая, механическая и сапожная мастерские. В числе пленных

*Никитина, Ю. Пленные в монастыре / Ю. Никитина // *Переславская неделя*. — 2002. — 30 января. — С. 15.

¹ В действительности пленные появились в Переславле ещё в 1944 году, как вспоминает Мария Ивановна Сергеева, руководившая бригадой немцев. Никитина не указывает своих источников, что заставляет сомневаться в её достоверности. (Михайлов, А. Россиянка / А. Михайлов // *Переславская неделя*. — 2002. — 13 февраля. — С. 7.) — *Ред.*

были архитекторы, скульпторы и художники. По просьбе директора краеведческого музея МВД выделяет для работы в музее квалифицированных специалистов — двух художников и одного скульптора.

Производить поднежную оплату военнопленным за 8-часовой рабочий день по 19 рублей, кроме того, начисление — 30%. Оформление на работу производить один раз в месяц 25 числа. Не допускать военнопленным касаться с гражданским населением. Обеспечить конвоем на рабочее время в музее, также привода и отвода в музей.

Удалось установить, что в художественной лаборатории музея были созданы живописные портреты переславцев — героев войны и труда, а также карты, схемы, диаграммы. В общей сложности в музее хранится около 300 работ пленных. Эти материалы сотрудники музея используют в выставках и экспозициях. Кроме того, в музее имеется несколько вариантов проекта памятника художнику Д. Кардовскому, выполненных военнопленными карандашом и акварелью. 8 ноября 1947 года состоялось торжественное открытие памятника на могиле академика живописи Д. Кардовского, изготовленного по одному из эскизов.

Инициатором украшения города памятником Александру Невскому был директор музея К. Иванов. По его просьбе военнопленные сделали проект реконструкции Красной площади с памятником выдающемуся полководцу на высоком пьедестале, с палисадником и невысокой металлической оградой. Но памятник они сделать не успели, потому что 13 июня 1949 года интернированные были отправлены в Ярославль, а оттуда на родину.

И ещё осталась одна память — здание Дома культуры фабрики № 5, ныне ЦБР «Ювента». Это здание строилось военнопленными. Но осталось ещё много тёмных пятен, и здесь могут помочь старожилы. Как сложилась судьба военнопленного, который женился на нашей землячке? У кого из жителей остались предметы, выполненные заключёнными? Есть ли ещё свидетели, которые могут рассказать о событиях города тех послевоенных лет? Мы будем рады встрече со всеми.