



## Горицкий монастырь в Переславле-Залесском

На сорокаметровой круче южного берега Плещеева озера, возносясь над раскинувшимся в низине городом Переславлем-Залесским, белеет своими стенами, башнями и маковками церковей Успенский Горицкий монастырь.

с. 1

Основанный при Иване Калите, монастырь сыграл значительную роль в истории древней Руси. Один из его архимандритов, Филимон, в середине XIV века принимал активное участие в политической жизни России, а другой, Пимен, в 1380 году сделался всероссийским митрополитом. Впоследствии монастырь стал крупным феодалом, получавшим огромные доходы от своих обширных владений. Поэтому в 1744 году он был обращён в резиденцию переславских епископов, при которых в нём развернулось большое строительство. После ликвидации епархии в 1788 году монастырские здания в течение 100 лет были беспризорными и разрушались. До 1918 года в монастыре размещалось духовное училище.

Монастырь окружён кирпичной стеной высотой от 5 до 15 метров, с двумя воротами и тремя башнями по углам. В 70-х годах XVIII века часть восточной стены, вся северная, часть западной и две башни были построены заново. Несмотря на наличие бойниц, боевых площадок и башен внушительного размера, эта ограда не имела оборонного значения, а служила декоративным украшением ансамбля. Башни XVIII века довольно просты, но восьмигранная юго-западная башня XVII века нарядно украшена пилястрами, полуколонками по углам, декорирована ширинками, тройными поясками и парными оконцами в верхнем ярусе.

с. 2

В 1956—1965 годах стены реставрированы, а башни получили новые покрытия, по старым формам.

Наиболее примечательными сооружениями монастыря являются **Святые** и **Проездные ворота** — выдающийся образец русской архитектуры начала XVII века. Расположение их в юго-восточном углу ограды представляет необычный, но легко объяснимый приём в крепостной архитектуре. Это место — ближайшая точка от Московской дороги, со стороны которой ворота казались эффектным въездом в монастырь. Отсюда их удивительные и неповторимые украшения.

**Святые ворота**, служившие для торжественных въездов, и стены сторожки для привратника, примыкающей к ним, обильно декорированы орнаментом самых причудливых форм. Щедрой рукой безвестный строитель украсил стены и колончатыми наличниками, и глубокими кокошниками, и бахромой бус из фигурного кирпича, и лепными кольцами, и глубокими впадинами — ширинками. Эти узоры напоминают конец полотенца, вышитого искусной рукой талантливой рукодельницы. Наличники, окаймляющие арку ворот, сделанные также из фигурного кирпича, уходят вглубь и резко выделяются в проёме арки.

с. 3

Над Святыми воротами возвышается **Никольская церковь**. Строилась она в XVII веке, а в середине XVIII века сильно переделана. Только паперть в виде галереи на северной стене сохранила первоначальную форму и украшения. В западной стене церкви виден портал, но ни лестницы, ни крыльца, ведущего к нему, уже нет. По-видимому, здесь была паперть, разрушенная впоследствии.

**Проездными воротами** у южного угла восточной стены пользовались повседневно, но и они по своей отделке не уступают Святым. Глубокая арка с пёстрым узором поддерживается массивными парными тумбами. Над ними глубокие ширинки, внутри которых сделаны кольца, а сверху — белокаменные коньки.

При солнечном освещении декор обоих ворот играет причудливыми бликами светотени. Недаром их зовут жемчужиной русского национального искусства.

с. 4 Ворота приводят на обширную площадь, ныне фруктовый сад, в зелени которого стоит бюст Юрия Долгорукого, основателя Переславля-Залесского (скульптор С. Орлов). Отсюда, в перспективе, видны **колокольня** (1758—1763 гг.), **трапезная** с **Всехсвятской церковью** и **Успенский собор**. Церковь и нижний этаж трапезной построены в XVII веке, а второй этаж — в XVIII веке. Между церковью и собором в 1760 году было начато строительство большого двухсветного здания — «Дома богородицы». Но его не достроили и через 120 лет сломали на кирпич, которым заложили ниши собора и пристроили западное крыло трапезной. Поэтому теперь восточная сторона Всехсвятской церкви и западная стена собора кажутся какими-то обрезанными.

Внешний вид семиглавого **Успенского собора** (1753—1762 гг.) довольно скромен, но интерьер его поражает убранством. Пышный пятиярусный иконостас работы московского резчика по дереву Якова Жукова (1759 г.) изобилует многочисленными фигурами и разнообразнейшим орнаментом.

Лепщики и штукатуры Ново-Иерусалимского монастыря, под руководством мастера Алексея Петрова, отделали столбы, арки, стены и своды собора изящными лепными украшениями. Мягкая голубизна стен с белой лепниной великолепно гармонирует с настенной живописью центрального храма и безукоризненными иконами в золочёном иконостасе. После гибели Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря от рук гитлеровцев Успенский собор Горницкого монастыря приобрёл особую ценность как образец работы тех же мастеров.

Интерьер собора закончен реставрацией, и в нём открывается выставка русского прикладного искусства XVIII века.

с. 5 В 1918 году территория монастыря была передана только что возникшему Историко-художественному музею, который открыл свои двери 28 мая 1919 года. В нём 45 залов, двадцать из которых занимает художественный отдел, а остальные рассказывают об истории Переславщины с далёких дней до нашего времени.

С. Васильев