



Горицкий кафедральный Успенский собор в Переславле-Залесском

О сём соборе напечатано в 51 номере нашей газеты 1848 года; но там — только краткий исторический обзор, без описания внутреннего и внешнего устройства собора; в настоящей же статье, доставленной из Переславля-Залесского священником Николаем Меморским, сказано о нём подробнее.

Горицкий Успенский собор находится в предместьи города, близ Московского шоссе, расположен на довольно крутой горе, возвышающейся от озера Плещеева, отчего, вероятно, и носит название Горицкого. Основан он в 1362 году, усердием Великой Княгини Евдокии Дмитриевны, супруги Великого Князя Дмитрия Иоанновича Донского, во инокинях Евфросинии. До учреждения в 1744 году Переславской епархии был мужским монастырём, нося название тоже Горицкого; в нём было две каменные церкви, одна — Успения Божией Матери, а другая трапезная, во имя Всех Святых. Из подвижавшихся в сём монастыре известны Преподобный Димитрий Прилуцкий, основатель Никольского монастыря в Переславле (1392 г.) и Преподобный Даниил, чудотворец, основатель Переславского Троицкого Данилова монастыря (1508 г.). Кто же были настоятелями Горицкого монастыря — подробно неизвестно, кроме того, что до 1744 г. в нём продолжалось начальство архимандрическое. В 1744 году, когда по именному указу Императрицы Елизаветы Петровны учреждена была в Переславле епархия, Горицкий монастырь, для постоянного жительства епархиальных архиереев, назначен был архиерейским домом, и вместе получил название кафедрального.¹ С этого времени жительствовавали в нём следующие епископы:

1. Арсений Могилиоланский (с 1744 по 1753 год);
2. Серапион Латошевич (5 месяцев);
3. Амвросий Зертис-Каменский (1753—1761 г.);
4. Сильвестр Сторгольский (1761—1768 г.);
5. Геннадий Кратинский (1768—1773 г.);
6. Антоний Румовский (1774—1776 г.) и
7. Феофилакт Горский (1776—1778 г.)

Из числа сих архиереев по отношению к кафедральному Горицкому монастырю замечательны Амвросий Зертис-Каменский, Геннадий Кратинский и Феофилакт Горский. Первый великолепно украсил Успенскую Церковь, Архиерейский дом и приступил к строению Гефсимании; но будучи переведён в Крутицкую епархию, Гефсиманию оставил недостроенною. Второй начал строить в Архиерейском доме каменную колокольню и под нею церковь Богоявления Господня; а Феофилакт Горский, окончив строение сей церкви, украшал церковь Успения Божией матери, трапезную Всех Святых и вообще заботился о благолепии всего монастырского здания. Сим епископом кончились переславские архиереи.

В 1788 году, по переведении епископа Феофилакта в Коломну, Переславская епархия и бывшая при ней Духовная Консистория указом Императрицы Екатерины II упразднены;

*Меморский, Н. М. Горицкий кафедральный Успенский собор в Переславле-Залесском / Н. М. Меморский // *Владимирские губернские ведомости*. — 1849. — № 15 (9 апреля). — С. 85—87.

¹Савельев-Ростиславич, Н. В. Древний и нынешний Переславль-Залесский / Н. В. Савельев-Ростиславич // *Сын Отечества*. — 1848. — Июнь.

город Переславль причислен к Суздальской епархии, (ныне он состоит во Владимирской); Горицкий же монастырь сделан Городским собором.¹ С тех пор все здания Горицкого монастыря, как то: огромная Гефсимания, бывший Архиерейский дом с домовою церковию, каменный корпус, в котором помещалась Духовная Консистория, и церковь во имя Святителя Николая над Святыми вратами, постепенно приходили в упадок и ныне находятся в ужасном запустении, кроме Успенского собора, который до сего времени сохранил и внешнюю фигуру и внутреннее устройство.

Характер архитектуры Успенского собора византийский; фигура здания четвероугольная; о пяти главах; весь основан на возвышенных сводах, покрыт обыкновенным железом. По обе стороны храма приделы, по правую — Благовещения, а левую — Рождества Пресвятой Богородицы, покатые крыши коих примыкают к фундаментальной стене настоящего храма и почти до половины закрыли его окна. По сторонам алтаря устроены две восьмиугольные башни, каждая о пяти окнах, с углублёнными вверху на все четыре стороны полукруглыми отверстиями, осенённые небольшими главками. К западной стене Собора Преосвященный Амвросий пристроил огромное двухэтажное здание под именем Гефсимании или Дома Богородицы (о котором мы говорили выше), отчего настоящий вход с запада утратился и теперь входят в него южными дверьми. Внешний вид и самое положение Успенского собора вне мирских сует придают ему величавый характер. Но внутреннее устройство сего Собора несравненно величественнее наружности.

Открытое с южной стороны крыльцо, о семи ступенях, приводит в придельную церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Посреди её, возвышаясь ещё на две ступени, красивая арка ведёт вовнутрь настоящего храма. Первый взгляд вовнутрь поражает какою-то таинственностью; фундаментальная стена от приделов преграждает доступ света сбоку; длинные пирамиды лучей солнечных падают из верхних окон и разгоняют лишь вполовину таинственный мрак, господствующий под высокими оживами.² Но как скоро увидишь храм в его обширности³ и велелепии, поражаешься не столько таинственностью, сколько чудным величием его. Иконостас величественного византийского вкуса, в три яруса, новейшей работы «гососо», весь вызолочен, с вызолоченными на двух ярусах колоннами; иконы в нём лучшего греческого письма; над царскими дверьми предстоят херувимы с рипидами, сделанные из резного дерева. По левую сторону их стоит образ Успения Божией Матери, древний, превосходной живописи. На западной стене храма возвышаются двой хоры, украшенные арабесками. Святой алтарь огромного размера во всю ширину настоящего храма, а в пристроенных башнях помещаются, в одной — жертвенник, а в другой — церковная ризница. Среди алтаря, на возвышенной эстраде о семи ступенях, обитых красным сукном, возвышается Архиерейская кафедра из резного дерева, вся вызолочена; от неё по обе стороны идут, о трёх ступенях, возвышенные седалища, тоже из резного дерева, снаружи покрытые белым колоритом, местами вызолочены и украшены альфресками, внутри обиты красным сукном. Сие Горнее место так величественно, что едва ли есть подобное ему в России.⁴ Стены храма по голубому грунту украшены самою лучшею живописью, — в виде картин, отделённых красивыми барельефами; вверху каждой картины написан священный текст, изъясняющий содержание оных; а самые священные картины размещены в особенной симметрии, именно: в обоих приделах по семи священных картин; в одном они взяты из истории Ветхого Завета, кроме написанной в алтаре на горнем месте, — она изображает сошествие Святого Духа на апостолов; а в другом все семь картин взяты из истории Нового Завета, и большею частью из притчей евангельских. В настоящем храме все картины из истории евангельской и размещены на обеих сторонах по две в ряд, а пятая над ними сверху, под хорами тоже по две картины и одна вверху на самой середине западной стены. Алтарь украшают семь священных картин, взятых из пророчеств и прообразований о Мессии, кроме картины над Горним местом, — она изображает Воскресение Христово. В верхнем полукружии, над

с. 87

¹ Там же.

² Ожива — стрельчатая арка или свод, контур которого образует две равные, симметрично расположенные дуги кругов, имеющих одинаковый радиус. — *Ред.*

³ Длина храма 40 аршин [28,4 м], а ширина, с приделами, 35 аршин [24,9 м].

⁴ *Хвостов, Д. И.* О знаменитости Переславля-Залесского в древние и новые времена. Шестое воскресенье в Переславле-Залесском / Д. И. Хвостов. — СПб., 1820.

самым престолом, написана Тайная вечеря Господа нашего Иисуса Христа, с следующим священным девизом: «аще не сиесте плоти Сына человеческого и не пиете крови Его живота неимате в себе». На боковых простенках и самых столпах, отделяющих алтарь, есть ещё несколько картин. Одним словом: все стены храма сего одушевлены религиозною мыслию.

В Успенский Горицкий собор ежегодно бывает из Переславля крестный ход 15 августа, в день Успения Божией Матери; служба же совершается в нём только по летам, в воскресные и праздничные дни.