



Дополнение к описанию Горицкого Успенского собора в Переславле-Залесском

Это описание помещено было в 15 № «Владимирских губернских ведомостей» 1849 года. с. 234

15-е число августа — день Успения Божией Матери жители города Переславля провождают с особенным священным торжеством. В этот день совершается из Переславля крестный ход в Горицкий Успенский Собор; в нём участвует, кроме городских жителей, довольно и уездного дворянства.

Успенский Собор есть один из самых величественных храмов, украшающих наш город. Он напоминает собою ту важную эпоху Переславля, когда он был Епархией; в то время в сём Соборе была кафедра Переславских Архиереев, и находился при нём Архиерейский дом. К сему времени относят и самое установление крестного хода. Но если когда... то в день Успения Божией Матери Горицкий Собор бывает несравненно величественнее обыкновенного. При стечении множества молящегося народа, при множестве горящих лампад, он является во всём своём блеске и величии. Я не буду говорить о внешнем и внутреннем устройстве сего Собора, ибо об этом было уже говорено мною; но в дополнение прежней статьи скажу теперь о том великолепии и украшении храма, которое более всего занимает ум и услаждает сердце молящегося, скажу о тех священных картинах, коими украшены почти все стены Собора. Картины сии, во-первых, самого лучшего письма, расположены в строгой и приятной симметрии, но что важнее: точно и естественно представляют изображаемые предметы, а священные тексты, написанные сверху каждой картины, совершенно соответствуют на них изображённому. с. 235

В обоих приделах Успенского Собора по семи картин, и они все, кроме одной, взяты из истории ветхозаветной. В первой картине изображено столпотворение Вавилонское, а во второй представлена страшная отверстая пропасть, поглощающая Дафана и Авирона, полная клокочущего огня; третья картина изображает страшный суд Божий, совершившийся над нечестивыми городами: Содомом и Гоморром; огонь и жупел ниспадают с небес и поражают их; внизу картины написано семейство Лота, выведенное из города двумя Ангелами, и таким образом спасённое от гибели; четвёртая картина описывает всемирный потоп, где живо изображён иступлённый ужас людей, из коих одни ищут спасения, влезая на высокие деревья, другие плавают на брёвнах, бочках и т. п... Пятая картина изображает явление Бога Моисею на горе Синайской в громе и молнии, во огне и дым, а шестая — изгнание Адама и Евы из рая Ангелом, с пламенным оружием в руках; последняя картина взята из истории новозаветной: она помещена в алтаре, на горнем месте, и изображает сошествие Святого Духа на Апостолов, в виде огненных языков.

В другом приделе Благовещения Пресвятыя Богородицы помещены семь же священных картин. Четыре картины взяты из притчей Евангельских, и описывают самое их содержание; пятая картина изображает осуждение Иисуса Христа Пилатом на смерть, — ту самую минуту, когда Пилат произнёс решительный приговор на Иисуса и воины повели Его на пропятие. Внизу сей картины живо изображено горькое и слёзное раскаяние Апостола Петра. В шестой картине представлено воскресение Иисуса Христа из мёртвых, а в седьмой — славное вознесение Его на небо.

В первой половине настоящего храма находится шесть картин. Эти картины заимствованы из земной жизни Иисуса Христа. В первой картине Он учит с горы народ, во второй разделяет человеколюбивую трапезу с мытарями и грешниками; в третьей даст Апостолу Петру

** Меморский, Н. Дополнение к описанию Горицкого Успенского собора в Переславле-Залесском / Н. Меморский // Владимирские губернские ведомости (часть неофициальная). — 1852. — 30 августа (№ 35). — С. 234—236.*

ключи от царствия небесного; в четвёртой картине исцеляет расслабленного; в пятой очищает прокажённых, а в шестой просвещает слепорождённого.

Во второй половине храма пять картин, из коих четыре взяты из притчей Евангельских. Сюжет первой картины взят из притчи о блудном сыне; в ней изображены любвеобильный отец и обращающийся заблудший сын, первый — с отеческою любовью, простирающий свои объятия, а последний — с истинным сердечным раскаянием, бросающийся в объятия отца своего.

с. 236 Вверху картины изображён старший брат блудного: лицо его омрачено сердечным гневом и досадою.

Во второй картине изображён жених, обличающий юродство тех пяти дев, которые для встречи его не взяли елеса в своих светильниках.

Сюжет третьей картины из притчи о плевелах сельных: жатели с любопытством спрашивают Господина жатвы: «откуда появились плевелы?» В ответ им Господин жатвы указывает на изображённого вверху картины, исконного врага человеков, диавола, который изображён сеющим плевелы посреди пшеницы.

Четвёртая картина изображает Евангельскую брачную вечерю, наполненную званными; причём связан и ввергнут во тьму кромешную тот дерзкий раб, который пришёл на вечерю не в брачной одежде.

Пятая картина написана посреди западной стены с следующим священным девизом: *Пастырь добрый полагает душу свою за овцы*. В ней изображён добрый пастырь, защищающий стадо от нападения хищных и свирепых волков, всегда готовый спокойно положить душу свою за овцы.

Святой алтарь украшают семь картин; картины сии взяты из пророчеств и прообразований Ветхозаветных, и большею частию из прообразовательной истории народа Иудейского, кроме четвёртой картины, которая написана над горним местом и изображает воскресение Иисуса Христа из мёртвых. Вверху алтаря над самым Престолом написана тайная вечеря Господа нашего Иисуса Христа с священными словами: *Аще не снете плоти сына человеческого, и не пиете крови Его, живота не имате в себе*.

Вот сколько священных картин в Успенском Соборе! На боковых простенках и столпах, отделяющих алтарь от храма, есть ещё несколько картин, смысл коих столько же глубокий и таинственный. Одним словом: все стены храма одушевлены религиозною мыслию; в нём с замечательною предусмотрительностью всё соображено, чтобы произвести глубокое впечатление на входящего. В сём храме нет драгоценных украшений, но зато каждая картина на своём месте, и имеет особенное значение в глазах зрителя; от одной картины невольно влечёшься к другой, и постепенно приходишь в сердечное сокрушение; здесь ничто не напоминает о здешнем мире, ничто не развлекает души молящегося, но всё так величественно, что невольно приходишь в благоговейный трепет, и из глубины души восклицаешь с Псалмопевцем Давидом: *Коль возлюбленна селения твоя Господи сил!*..

Но после тех высоких, восторженных чувств, которыми весь наполняешься, когда стоишь в Успенском храме, грусть невольно сжимает сердце, когда из него выйдешь. Кругом этого величественного храма, куда ни обратишь взоры, повсюду печальная картина разрушения! Огромная Гефсимания, бывший Архиерейский дом, с домовою церковию, рядом каменный корпус, где была Духовная Консистория, церковь над воротами во имя Святителя Николая, — все сии здания находятся в жалком запустении; тление сеет теперь на них кудрявые мхи свои, и на голых стенах ограды растёт чахлый репейник, тихо беседуя с мимолётным ветром. Кроме дня Успения Божией Матери и Воскресных дней, летом, когда собирается в Горицкий Собор несколько десятков богомольцев ко всенощной и обедне, во всякое другое время здесь очень пустынно и дико. Эта дикость делается страшною, когда разъярённое Плещеево озеро плещет свинцовыми волнами на песчаные берега, и своим плеском пробуждает печальное эхо развалин Горицкого.

Переславской Вознесенской церкви священник Николай Меморский.