



## Кто перестраивал Горицы?

Недавно в Москве, в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры состоялась научная конференция. Она была посвящена творчеству уроженца земли Ярославской Дмитрию Ухтомскому в связи с 250-летием со дня его рождения.

Д. В. Ухтомский — выдающийся русский архитектор середины XVIII столетия. По его проектам были возведены знаменитые Красные ворота в Москве, перестроены и благоустроены многие её районы. Он же автор проекта надстройки колокольни в Троице-Сергиевой лавре. Ухтомский известен и как создатель одной из первых в России архитектурных школ «команд», где учились и работали многие видные русские архитекторы второй половины XVIII столетия — Матвей Казаков, Пётр Никитин и другие.

Среди научных сообщений о творчестве Ухтомского одно было посвящено работе его учеников по перестройке Горицкого монастыря в Переславле. Редакция «Коммунара» обратилась к архитектору И. Б. Пуришеву, сделавшему это сообщение, поделиться им и с нашими читателями. Ниже печатаем его статью.

Ряд древних строений Переславля по праву занимает видное место в истории русской архитектуры. Они хорошо известны, и в то же время многого о них мы ещё не знаем. Время, к сожалению, не сохранило сведений о годах постройки некоторых сооружений, не известны имена зодчих, возводивших величественные здания. Всё это мешает полно и правильно представить историю развития отечественного зодчества, не говоря уже о том, что это сильно обедняет наши познания прошлого о земле Залесской.

Нам всегда интересно знать, кто является создателем зданий, которые, простояв века, продолжают радовать нас, служат украшением города. Где и у кого учились зодчие, как передавали своим ученикам годами накопленные навыки? Трудно надеяться, что будут найдены архивные материалы, которые бы ответили на все интересующие нас вопросы. История Переславля изучена достаточно хорошо и рассчитывать можно лишь на редкие архивные находки.

Но и по известным документам есть возможность сделать ряд предположений, которые с достаточной долей достоверности позволяют говорить об архитекторах, возможных авторах некоторых сооружений Переславля. Сохранившиеся старые документы, относящиеся к перестройке одного из самых интересных архитектурных ансамблей Переславля — Горицкого монастыря, позволяют высказать догадку об авторстве зданий, которые были возведены в середине и во второй половине XVIII столетия.

В семнадцатом и начале восемнадцатого веков Горицкий Успенский монастырь был одним из самых богатых и благоустроенных монастырей Переславля. Возможно, поэтому в 1744 году он становится центром вновь созданной епархии. Это была крупная Переславско-Дмитриевская епархия, в которую входили обширные земли, начиная от Гжатска и Волоколамска на западе, кончая Александровом и Покровом на востоке.

В Горицком монастыре, расположенном на вершине крутого холма, уже в начале XVIII столетия стояли каменные сооружения: собор, Всехсвятская церковь, шатровая колокольня, крепостные стены и башни, Надвратная церковь со святыми воротами и другие строения, возведённые в XVI—XVII веках.

Планировка Гориц своеобразна. В отличие от древних русских монастырей с собором в центре и различными строениями, окружающими его, здесь все основные здания стоят

---

\*Пуришев, И. Б. Кто перестраивал Горицы? / И. Б. Пуришев // Коммунар. — 1970. — 29 июля. — С. 3.

у северной крепостной стены, обращённой к городу, откуда они лучше всего видны. В центре монастыря расположен пруд.

Вскоре после того, как Горицкий монастырь был переведён в разряд кафедральных, в нём оживились строительные работы, а в монастырских документах появились имена архитекторов.

Так, в 1747 году сюда приезжает один из самых близких учеников Д. В. Ухтомского гезель (помощник) Иван Жуков. Он осмотрел здания, а через некоторое время прислал в Горицы свои чертежи для восстановления древних монастырских строений. Работа началась, но шла медленно. Некоторые здания продолжали оставаться в ветхом состоянии, не было построено ни одного нового крупного сооружения. В начале пятидесятых годов XVIII столетия всеми делами епархии заправлял епископ Серапион Лятошевич, человек самоуверенный и недалёкий. Действовал он очень однообразно: древние строения ломал, а новых зданий не возводил.

В 1753 году в епархии назначают нового архиепископа. Это был известный церковный деятель XVIII века Амвросий Зертис-Каменский. До этого он вёл большие строительные работы в Новом Иерусалиме под Москвой и слыл знатоком архитектуры и человеком, хорошо разбирающимся в строительстве. У него был вполне определённый художественный вкус.

Недовольный деятельностью своего предшественника и видом монастыря, Амвросий повёл дело по-другому, о чём красноречиво говорит его Указ, дошедший до наших дней. В нём, обращаясь к настоятелю Никитского монастыря, он пишет следующее: «...Смотреть накрепко теперь, не чтобы старое до основания ломать, но чтобы, по примеру как мы сделали в Горицком из старого нечто новое, получше прежнего, не ломая до фундаменту напрасно, сделать».

В этих словах по сути дела была изложена программа нового строительства и перестройки Горицкого монастыря, которая известна по описям и по плану. На последнем мы видим, что в Горицком монастыре при перестройке сохраняются добротные старые строения: Всехсвятская церковь с трапезной, участки крепостных стен и башен, некоторые палаты. На месте старого собора и шатровой колокольни строятся новые сооружения: большой Успенский пятиглавый собор в центре с двумя боковыми главами и огромное здание, так называемая Гефсимания, расположенная к востоку от Всехсвятской церкви. Гефсимания соединяла собор и трапезную. Некоторые строения задуманного ансамбля объединялись колоннадой. Это был сложный по замыслу и хорошо выполненный план.

Была составлена и смета на семь с лишним тысяч рублей (её составил архитектор Карл Бланк). И из того, что по ней одного кирпича нужно было около двух миллионов штук, ясно: речь шла не о малой перестройке, а о большом строительстве. «Величайший именной Указ», объявленный в октябре 1753 года, повелевал: «Горицкий монастырь и в нём святые церкви в достодолжное... благолепие привести».

Итак, работы начались. Но шли они всё-таки не так быстро, как предполагалось. В 1758 году Амвросий приезжает в Переславль, даёт советы, как ускорить дело, негодует на «беспутные порядки». В некоторых его распоряжениях видна большая заинтересованность и осведомлённость в строительном деле. Он, например, замечает, что часть построек сделана «мешковато», неправильно положены известь, раствор, кирпичи и так далее. Амвросий требует, чтобы в 1758 году все работы были закончены, и приказывает работать мастерам со свечами, ночью: «За что иметь быть им награждение».

Работали упорно. Но, как видно из документов, и к концу 1760 года намеченное не завершено, хотя в основном было сделано всё, за исключением Гефсимании. В монастырских документах встречаются сообщения и о том, что некоторые столбы склонны к падению из-за того, что есть недоделки.

В том же 1760 году в Переславль был послан ещё один из учеников Д. В. Ухтомского — архитектор Иван Яковлев. Он, очевидно, провёл здесь долгое время или приезжал несколько раз, так как сделанная им обширная смета помечена 1763 годом. В ней Яковлев очень подробно пишет, что не сделано и что нужно сделать, подтверждая известный уже нам по чертежу архитектурный замысел.

В 1761 году Амвросия перевели в Москву. Не стало больше энергичного, высококвалифицированного надзора и темпы строительства сразу стали падать. В 1764 году, как

известно, произошла секуляризация монастырских земель, и Горицкий монастырь потерял свою экономическую основу. Наступил некоторый перерыв в строительной деятельности.

В 1766 году консистория обратилась в Коллегию экономии с просьбой отпустить денег для завершения строительства собора, Гефсимании, трапезной, каменных покоев и на постройку вновь колокольни. Коллегия поручает Д. В. Ухтомскому составить план и смету на работы в Горицком монастыре.

Был ли Ухтомский в Переславле и какова его роль в перестройке Гориц — неизвестно. Есть упоминание о том, что Д. В. Ухтомский посылает в Переславль одного из своих помощников Метлина, чтобы разобраться с положением дел в Горицком монастыре и составить новую смету. Она была составлена на крупную сумму — без малого 10 тысяч рублей, работы ненадолго оживились, а затем опять происходит спад.

В 1788 году Переславская епархия была закрыта. Вместе с ней упразднён и Успенский Горицкий монастырь. Замысел архитекторов остался невыполненным. Недостроенной была огромная Гефсимания. Её в 1880 году разобрали на кирпичи для строительства зданий духовной семинарии, учреждённой в том же Горицком монастыре. Полностью был закончен лишь Успенский собор, который и в наши дни является самым высоким в Переславле зданием. Сохранились и небольшие фрагменты Гефсимании.

В истории перестройки Горицкого монастыря немало противоречивых сведений, много неясного. Пока неизвестно, например, в какие годы был сделан проект перестройки монастырского ансамбля и кто его автор. Сопоставляя известия о начале строительства собора и Гефсимании со сведениями о годах работы тех или иных архитекторов, мы можем считать, что этот проект был создан в пятидесятых годах XVIII века. Сложнее ответить на вопрос: кто был его автором?

В документах, относящихся к периоду перестройки Гориц, упоминаются архитекторы И. Жуков, И. Яковлев, Метлин, К. Бланк, Д. В. Ухтомский. Первые трое были тесно связаны с Ухтомским, и лишь Бланк не состоял в его команде, но работал с ним.

Может быть, новые архивные находки прояснят что-то о строительстве в середине XVIII века в Переславле. Но и сейчас можно сделать достаточно обоснованное предположение о том, что проект перестройки Горицкого монастыря разрабатывался в команде Д. В. Ухтомского. Возможно, что и сам выдающийся зодчий принимал участие в этой работе, а известный нам план перестройки был сделан рукой одного из архитекторов, упомянутых в монастырских документах.

Можно также предположить, что возведённые в Горицком монастыре северо-западная и северо-восточная башни, северная, часть восточной и западной стен, а также колокольня строились по проектам архитекторов, приезжавших для надзора за строительством собора и Гефсимании. В первую очередь можно назвать Ивана Яковлева и Метлина, бывших в Переславле в шестидесятых годах XVIII века.

Несколько слов о недавней реставрации Успенского собора. Он сохранился до наших дней без особых изменений, но внутреннее убранство было в плохом состоянии. Реставрация продолжалась довольно долго: с 1956 по 1967 год. За это время были восстановлены утраченные лепные украшения, скульптура, частично резьба иконостаса.

Сложнее было решить вопрос с внутренней окраской стен и сводов. Все попытки подобрать нужный рецепт мыловара для подготовки стен не достигали цели — окраска на них не держалась. Старые документы упоминали о том, что по настоянию Амвросия пробовали красить стены краской, разведённой на молоке. Мы делали пробы и на молоке, но безуспешно. Видимо, за два столетия рецепт приготовления красочного раствора был утерян.

Для консультации был прислан опытный ярославский маляр Алексей Константинович Грибанов. Он походил молча по Успенскому собору и на другой день принёс рецепт, как сделать мыловар. По его рекомендации собор был покрашен, и краска до сих пор сохранилась без изменений.