



Трапезная — восстановлена

Переславские реставраторы завершили самую трудную работу, которая когда-либо проводилась в городе по восстановлению памятников древнего зодчества. Закончено инженерное укрепление и реставрация Трапезной палаты бывшего Горицкого монастыря, построенной в конце XVII века. Здание это хорошо знакомо переславцам — здесь размещалась историческая экспозиция музея. Внешний вид Трапезной палаты и её внутренние помещения с прямоугольными дверными проёмами, поздними перегородками был ничем не примечателен. Только своды напоминали о солидном возрасте.

Исследование древнего сооружения, начатое в 1975 году, показало, что некоторые его части серьёзно повреждены и нуждаются в неотложных укрепительных работах. Особое беспокойство вызвала южная стена Трапезной. В центре стены опустился фундамент, что повлекло за собой её осадку: часть стены под воздействием распора сводов наклонилась.

Дальнейшие исследования вскрыли под полом и в толще стен многочисленные каналы калориферного отопления, которое было устроено в прошлом веке, когда Трапезную палату приспособляли под Духовное училище. Эта грубая перестройка, сделанная без учёта конструктивных особенностей здания, нанесла непоправимый вред — в кирпичной кладке стен и сводов появились трещины, часть сводов опустилась и держалась только на силе сцепления, металлические связи, заложенные в стены, разорвались. Все разрушения были скрыты под толстым слоем штукатурки.

Реставраторам пришлось решать немало сложных инженерных задач. На основе рекомендаций специалистов был усилен фундамент, наклонившиеся участки стен укрепили металлическими связями — стяжками, облегчили свод над самым большим помещением второго этажа — Одностолпной палатой.

Впервые при реставрации памятников архитектуры Ярославской области был применён метод инъекции ветхой кирпичной кладки. Специально подготовленный раствор под давлением нагнетался в стены и своды и заполнял имеющиеся там пустоты, мельчайшие трещины. Применение этого метода дало значительную экономию кирпича и сохранило многие участки древней кирпичной кладки. В некоторых местах раствор проходил в толще стены несколько метров и выходил в соседние помещения. Это ещё раз доказывало, что древняя кладка серьёзно повреждена, скрытые от глаз трещины разорвали её в разных направлениях.

Основной объём строительных работ был выполнен комплексной бригадой под руководством опытного реставратора Н. Котова. Хорошо трудились Л. Волков, В. Иванов, К. Коробейников, А. Иванов, Л. Павлушин. Все они не только чётко, выполняли свои обязанности, но и вносили интересные предложения, которые помогали улучшить качество работ, быстрее решать возникающие вопросы. Добрых слов заслуживают и молодые рабочие, недавно пришедшие на реставрационный участок, — В. Верин и А. Павлов. Прораб участка В. Рыжов хорошо организовал механизацию работ.

Во время исследования здания и при реставрационных работах было сделано много интересных открытий. После снятия толстых слоёв штукатурки на фасадах были обнаружены остатки сбитых нарядных наличников окон, внутри здания вскрыты заложенные ниши, древние двери, распалубки, остатки настенной росписи. Под полами помещений первого этажа и при расчистке пазух сводов найдены разнообразные по форме и цвету печные изразцы. Полы большинства помещений Трапезной палаты покрывались керамическими плитками, сделанными из красной переславской глины. Об этом свидетельствуют многочисленные плиты, найденные

во время работ. Среди завалов строительного мусора и в поздней кладке находились фигурные белокаменные детали, украшавшие в прошлом двери и окна.

Особо следует отметить находку трёх керамических плит с растительным орнаментом. Подобные плиты изготавливались на Руси в XV — начале XVI века. Сохранилось их немного. Похожие плиты украшают наружные стены княжеского дворца в Угличе — старейшего гражданского сооружения Ярославской земли, построенного в XV веке. Теперь есть основание предполагать, что в Горицах уже в то далёкое время было построено кирпичное здание, стены которого украшались узорными плитами. После разборки этого сооружения плиты были вторично использованы при перестройке Трапезной палаты, вероятно, в XVIII столетии.

В двух западных помещениях второго этажа под полом были обнаружены нижние части печей, облицованные расписными изразцами. Эти небольшие и хорошо отапливаемые помещения, как можно думать, с самого начала были предназначены для жилья, из их окон открывается чарующий вид на озеро и лесные дали. В них, вероятно, жили все знатные гости Гориц. Местное предание гласит, что в один из первых приездов в Переславль Пётр I останавливается в Горицком монастыре. Теперь есть ещё большее основание полагать, что именно в этих комнатах жил юный царь.

Тщательное исследование и многие находки помогли реставраторам восстановить прежний облик здания. На фасадах вновь появились нарядные наличники, выполненные из тёсаного кирпича, карниз, цоколь. Все первоначальные двери, как и раньше, имеют арочную перемычку, восстановлены ниши, распалубки. В ряде помещений, как и прежде, полы покрыты керамической плиткой.

Реставрация первого этажа Трапезной палаты была завершена ещё в начале 1980 года. Тогда же обновлённые помещения были переданы музеем для организации новой экспозиции. В этом году музеем переданы все остальные помещения древнего здания.

Работы на Трапезной палате шли более шести лет. Такой продолжительный срок объясняется тяжёлым состоянием здания и необходимостью соблюдать строгую последовательность исследовательских и реставрационных работ. Так, например, прежде чем начать укреплять фундамент, нужно было выяснить причины его осадки и разрушения. Для этого необходимо было провести геологические исследования, обследовать печи и каналы калориферного отопления, скрытые под полом первого этажа, определить глубину их заложения.

Многие работы на первом и особенно на втором этажах здания нельзя было начинать, не укрепив фундамент и нижние участки стен. При разборке поздних закладок и расчистке пазух не следовало проявлять торопливость, требовалось внимательно осматривать каждый кирпич, каждую лопату строительного мусора, поскольку там часто встречались детали прежнего убранства Трапезной палаты, сбитые при перестройках XVIII—XIX веков. Эти детали помогли восстановить нарядные наличники и другие утраченные части здания.

Недавно комиссия Министерства культуры РСФСР приняла Трапезную палату — памятник архитектуры республиканского значения — после окончания реставрационных работ. В протоколе комиссия отметила высокий профессиональный уровень исследовательских, проектных и реставрационных работ.