



## Новь древних стен

Точный инженерный расчёт и художественное чутьё в равной мере требуются реставраторам, чтобы вернуть былую красоту одному из архитектурных шедевров Переславля-Залесского — Горицкому монастырю. После завершения сложнейших работ по восстановлению трапезной палаты это старинное сооружение вновь радуется гармонией форм, сверкает белокаменными стенами и словно светится изнутри.

— Творение мастеров XVII века, к сожалению, неоднократно перестраивалось, — рассказывает руководитель реставрационных работ в Переславлe-Залесском архитектор И. Пуришев. — Мы знали, что впереди сложная и кропотливая работа, но не предвидели всех «сюрпризов», которые нас поджидали.

Так, за благополучным с виду слоем штукатурки неожиданно открылась обширная сеть глубоких трещин, большая часть южной стены оказалась висящей в воздухе без опоры. Тщательные исследования помогли найти причину критического состояния древней палаты: во время очередной перестройки центральной части здания в прошлом веке глубоко под землёй была сложена отопительная печь, от которой вверх шли обогревательные каналы. Зимой жар печи размораживал грунты, и талые воды разрушали фундамент. А каналы, пробитые в толще кладки, нарушили конструктивную основу сводов и арок.

Найти оптимальный вариант восстановления здания помогли рекомендации московского профессора Б. Ржаницына, крупного специалиста по старинным фундаментам.

Свои предложения по укреплению наклонившихся участков стен внесли и инженеры из всесоюзного объединения «Союзреставрация». Внутрь обветшавшей кладки и основания методом инъекции были введены десятки тысяч литров специального цементирующего раствора. Металлические связи-стяжки помогли выпрямить тяжёлые стены.

В ходе реставрации старинный памятник зодчества поведал о себе немало интересного. В западных помещениях второго этажа, например, были найдены остатки нарядных изразцовых печей. Очевидно, эти комнаты, смотрящие на дали Плещеева озера, были когда-то жилыми, и вполне вероятно, что именно здесь останавливался Пётр I, посетивший, по преданию, Горицкий монастырь.

Но самой интересной находкой стали три терракотовые плиты с характерным растительным орнаментом. Они значительно старше самого здания: подобные плиты изготавливали на Руси в XV—XVI веках. По-видимому, мастера, три столетия назад возводившие палату, высоко ценили искусство своих предшественников и украшали старинной керамикой новые постройки.

За последние годы ярославские реставраторы вернули первозданный облик десяткам памятников старинного русского зодчества. Многие шедевры древних мастеров, такие, как Горицкий и Спасо-Преображенский монастыри, митрополичьи палаты в Ярославле, Ростовский кремль, стали музейными архитектурными комплексами.

Н. Григорян, корреспондент ТАСС